¿TE ENTERASTE? EL COMPAÑERO BARRIONUEVO MODIFICÓ SU DOCTRINA DE LOS DOS AÑOS SIN ROBAR... AHORA ES "HAY QUE ROBAR CADA MUERTE DE OBISPO"
¿Y QUÉ MÁS?
FALLECIÓ PRIMATESTA
BARRIONUEVISMO AUTÉNTICO
DANIEL PAZ & RUDY

3

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de mayo de 2006
Año 19 - Nº 6279 - Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20
Opcional Revista con CD Sixto Palavecino: $9

Fue condenado a 4 años y 8 meses de cárcel el conductor que mató a una chica en Haedo. Protesta de los familiares de la víctima

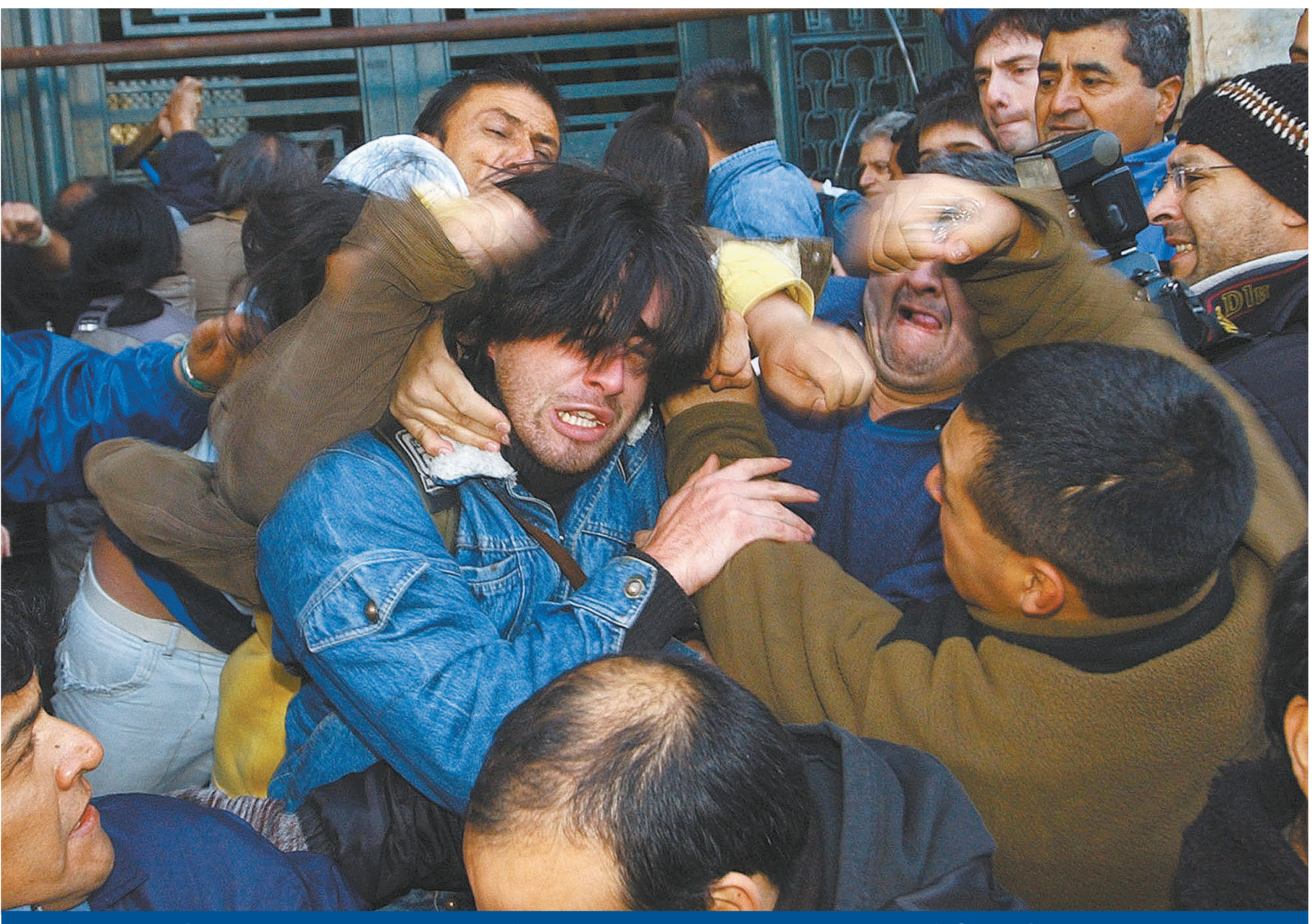
El tribunal no vio intención de matar

Página/13

Fracasó el cuarto intento por elegir rector de la Universidad de Buenos Aires. El choque entre los militantes de la FUBA, que tomaban la Facultad de Medicina, y los no docentes que pretendían entrar terminó con la golpiza a varios estudiantes

Páginas/2/3

FACULTADES ALTERADAS



◆ *Los estudiantes que apoyan a Alterini rompieron con la Federación Universitaria de Buenos Aires*

◆ *Los no docentes paran hoy en repudio a la movilización "violenta" de los estudiantes, que anoche cortaron varias calles*

◆ *Cuatro facultades, que postulan a Kornblihtt, reclamaron que se bajara la candidatura de Alterini, quien aseguró que no lo hará*

DYN

MALEVO

Fue condenado a cadena perpetua por un triple fusilamiento. Al conocer la sentencia, copó la alcaidía y se fugó. Terminó preso, pero durante la gobernación de Antonio Domingo Bussi logró la libertad condicional. Ahora está en problemas de nuevo. Una vecina lo denunció por haberla agredido. Como no fue a declarar, el fiscal lo mandó a buscar a la casa. Pero allí la policía solo encontró armas y municiones. Ahora, el ex comisario tucumano Mario "Malevo" Ferreyra tiene un pedido de captura nacional e internacional. "No me voy a entregar –le dijo a una radio tucumana–, y si intentan capturarme, puede pasar cualquier cosa."

Kirchner, Lula y Chávez se reunirán mañana con Morales por la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia

Una cumbre con olor a petróleo

Página/16/17

Caramelos surtidos, *por Eduardo Aliverti* 9

32 Zona Cero, *por Rodrigo Fresán*

GRESCA ENTRE ESTUDIANTES

Cuarto round

Por cuarta vez fracasó la convocatoria a la asamblea universitaria que debía elegir al nuevo rector de la UBA. La FUBA, que se opone a la candidatura de Alterini, había ocupado la Facultad de Medicina. Los estudiantes se trenzaron a golpes con los no docentes que intentaron ingresar.

Por Javier Lorca

Apenas pasadas las 8.30 de ayer ocurrió lo que se veía venir hace días y nadie en la Universidad de Buenos Aires supo o quiso evitar. Hasta esa hora todo había sucedido como en las tres asambleas frustradas el último mes: durante la noche previa, unos 300 estudiantes de agrupaciones de izquierda habían tomado la sede, en esta oportunidad la vallada Facultad de Medicina, y a la mañana ocupaban las escalinatas para impedir a la fuerza el acceso de los asambleístas convocados para elegir al futuro rector de la UBA. Pero esta vez, a diferencia de las anteriores, se movilizaron los no docentes, encabezados por el gremio Apuba, e intentaron entrar, también a la fuerza, acompañados por algunos militantes de Franja Morada, exigiendo que la asamblea pudiera sesionar.

–¡Andá a estudiar!

–¡Ñoqui!

–¡Delincuente!

–¡Caradura!

Los gritos y los insultos fueron el prólogo de los golpes. Los estudiantes, que se estaban llevando la peor parte, retrocedieron y se encerraron en la facultad. Los no docentes alcanzaron a sacar a uno, un alumno de Económicas, que logró escapar hasta la esquina de Paraguay y Uriburu pero tuvo la mala suerte de tropezarse: tras puñetazos y patadas, terminó en el Hospital de Clínicas. Después, hasta casi las 10, siguieron las trifulcas, el griterío, las corridas; ambos bandos denunciaron que entre sus rivales había gente armada. Fue la imagen más chocante de la universidad en los últimos años, no casualmente parecida a la que proyectó en 2002, cuando entre trompadas y huevazos se realizó la última asamblea.

"Es una vergüenza, un espectáculo que no puede continuar, estas no son condiciones para que se realice la reunión", dijo el actual rector, Guillermo Jaim Etcheverry, desde las inmediaciones de Plaza Houssay. Y dio entonces por suspendida la cuarta convocatoria a la asamblea. "La gente tiene que entender que no se pueden tomar actitudes violentas como la toma del edificio, y tampoco responder con los mismos medios. No estoy dispuesto a arriesgar la vida de nadie." Como su mandato concluye esta semana, el rector se irá de la UBA sin que el sucesor haya sido designado. Jaim Etcheverry repudió luego los "penosos incidentes" y ofreció a la sociedad sus disculpas en nombre de la universidad.

El cuarto episodio de la crisis que sufre la UBA había comenzado al caer la noche del lunes. Pese a la empalizada de madera que la protegía y las diversas medidas de seguridad instrumentadas, las agrupaciones que conducen la FUBA ocuparon la Facultad de Medicina. Santiago "Freddy" Gima, dirigente de la Federación, explicó los reclamos: "Exigimos la democratización de la universidad y que Atilio Alterini baje su candidatura al rectorado". Con ese planteo, tomando el Colegio Nacional de Buenos Aires, el PO, el MST, la CEPA y otras agrupaciones de izquierda ya habían logrado suspender en otras tres oportunidades la eventual elección como rector del decano de Derecho, cuestionado por haber sido juez y funcionario bajo la última dictadura, pero postulado por la mayoría de los asambleístas, un bloque que agrupa a radicales, peronistas y aliados de nueve facultades. Alterini ratificó ayer su candidatura y la decisión de "someterse a la voluntad de la asamblea".

"Me parece que el facho no sale rector" cantaban los que habían tomado Medicina, desde las escalinatas y también desde adentro de la facultad. A medida que se acercaban las 9, hora en que debía comenzar la sesión, el ambiente se iba espesando. Llegaron manifestantes de la Asociación del Personal de la UBA (Apuba) y, junto a militantes de Franja, se enfrentaron con la izquierda. Los no

Rafael Yohai



La FUBA, reclamos y fractura

"Hoy, el cogobierno de la UBA representa a una pequeña minoría. El estatuto universitario está muy atrasado." En palabras de Santiago Gima, dirigente estudiantil, ése es uno de los argumentos centrales que esgrime la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) como sustento de sus medidas de acción. El otro punto clave, cuyo énfasis ha bajado algunos decibeles en los últimos días, es la impugnación del candidato con más posibilidades de ser electo rector, Atilio Alterini, cuestionado por haber sido director de Asuntos Jurídicos porteño entre 1981 y 1982. Conducida por un frente de agrupaciones de izquierda, la FUBA enfrentará desde ahora una federación paralela: Franja Morada, el MNR y otras listas independientes decidieron ayer romper el movimiento estudiantil.

"La única salida a la crisis es la reforma del estatuto de la UBA y la democratización de la universidad", sostuvo Martín Bustamante, consejero alumno. ¿En qué consiste la reclamada democratización? Básicamente, la integran tres ítems centrales: claustro único docente (para que puedan votar a sus representantes los profesores y los auxiliares, y no sólo los primeros como ocurre actualmente), incorporación de los no docentes al cogobierno (hoy están excluidos) e incremento de la representación estudiantil en los consejos (ahora es del 25 por ciento).

"Exigimos que Alterini baje su candidatura", sostuvo Agustín Vanella, dirigente de la Federación. Ayer, después de los incidentes, Vanella anunció que la FUBA hará una "presentación penal" y pedirá un "sumario administrativo" para "los ñoquis y los policías de civil de las facultades de Derecho y Psicología". "Responsabilizamos por lo ocurrido a Franja Morada y a la patota de Apuba que golpeó salvajemente a los estudiantes y a los no docentes opositores", insistió Gima.

La Federación que reúne a los centros de estudiantes de la UBA no renueva sus autoridades desde fines de 2003, de ahí las acusaciones de ilegitimidad –los tildan de "usurpadores"– con que las agrupaciones opositoras critican al frente de izquierda que encabezan el PO, el MST y ahora suma a la CEPA. De hecho, el sábado pasado volvió a suspenderse un congreso de renovación de la dirigencia, por falta de quórum. En ese escenario, ayer, los estudiantes de las facultades encolumnadas tras la candidatura de Alterini resolvieron partir la FUBA y crear una organización paralela: son los centros de Económicas (Franja Morada), Derecho (MNR: socialistas) y los independientes y ex morados de Medicina (QRS), Odontología (AFO) y Farmacia (Alianza). "Vamos a convocar a todas las fuerzas a normalizar el movimiento estudiantil", aseguraron a **Página/12**.

LAS MIRADAS DESDE EL GOBIERNO

"No intervenir"

Por Nora Veiras

"Esta vez la orden del Gobierno fue no intervenir y se sabe que cuando hay una orden hay que cumplirla", repetían ayer en el Ministerio de Educación para deslindar cualquier tipo de responsabilidad sobre el azaroso derrotero de la elección del rector de la Universidad de Buenos Aires. Las imágenes de los noticieros reiteraron hasta el hartazgo el enfrentamiento entre no docentes y estudiantes y en los despachos oficiales miraban hacia el rector saliente, Guillermo Jaim Etcheverry. "El le pidió a Aníbal (Fernández, ministro del Interior) que no mandara a la policía", "respetamos la autonomía, ¿se imagina si hubiera habido policía? Nosotros cobrábamos por todos lados y tendríamos a los estudiantes protestando frente a la Rosada", fueron los argumentos que ensayaron ante *Página/12* dos altas fuentes del kirchnerismo. Ante un eventual cambio de pedido, los funcionarios sólo atinaron a especular con que "si se solicita la intervención policial habrá que analizarlo".

"Le aseguro que el televisor estuvo apagado durante la hora y media de reunión", comentó a este diario uno de los participantes del encuentro entre el presidente Néstor Kirchner; el ministro de Educación, Daniel Filmus, el secretario general de Presidencia, Oscar Parrilli, y los dirigentes de la Ctera, Hugo Yasky y Francisco "Tito" Nenna, para hablar de la nueva Ley de Educación que aspiran a sancionar este año. El dato de la tele cobraba relevancia porque el encuentro se realizó en simultáneo con los incidentes que impidieron por cuarta vez la apertura de la asamblea universitaria para elegir al rector.

"Hay peronistas con todos los candidatos: con (Atilio) Alterini, con Alberto Kornblihtt, con Fernando Vilella... No se puede analizar la universidad con una lógica partidaria, la universidad tiene una lógica corporativa propia que no manejamos", diagnosticaba anoche un funcionario más como lamento que como crítica. La preocupación surgió ante las versiones de que Jorge Anró, el secretario general de Apuba, los no docentes que se enfrentaron con los estudiantes de izquierda que tomaron la sede de Medicina para impedir las deliberaciones, era un hombre del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Es cercano al kirchnerismo, pero de ningún modo actuó por órdenes nuestras. Además, por lo que sabemos, él trató de frenar no de fogonear la situación. Eso fue un espanto que no responde a ninguna lógica", aseguraron anoche desde la Rosada.

Desde la cartera educativa dicen que tal como están plantadas las posiciones, ninguno está dispuesto a ceder. La izquierda no quiere que se realice la asamblea y Alterini no quiere bajar su candidatura, por lo cual el conflicto no tiene salida. En otros despachos oficiales repudiaron en forma vehemente el "método Cromañón" de los "troskos" que "no representan a nadie pero meten presión y terminan impidiendo que funcione la asamblea, lo cual es una locura", y recordaron que Agustín Vanella, el copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires y cabeza de la oposición estudiantil, ni siquiera logró conseguir los votos para mantener su cargo y "sigue al frente de la organización en forma irregular".

–Coincido en que el método no es el mejor, pero convengamos que la democracia de la UBA deja mucho que desear teniendo en cuenta que en el claustro docente, el mayoritario, son muy pocos los profesores concursados y por lo tanto los que pueden votar –le comentó **Página/12** a uno de los funcionarios.

–Nos pasa esto porque nadie se dedica a la universidad. Hay que prepararse para el 2007 para que nosotros tengamos regularizado el claustro docente –aventuró.

Más allá de la crónica, nadie todavía puede dibujar el atajo por el que salir de la encerrona. La imagen de la asamblea sesionando en medio de una fortaleza de policías parapetados tras sus escudos y tirándole gases a los estudiantes no seduce a ninguno de los candidatos a suceder a Jaim Etcheverry.

Y NO DOCENTES FRUSTRO LA ASAMBLEA DE LA UBA

sin elegir al nuevo rector


Rafael Yohai

Los estudiantes ingresaron el lunes a la noche a la facultad para impedir la elección de Atilio Alterini.

docentes habían sido encargados por la universidad para organizar la asamblea. El pacto de no agresión que a la madrugada habían alcanzado los dirigentes gremiales y los estudiantiles pronto fue desbordado por los trabajadores. Sobre los escalones de la entrada empezaron los manotazos y siguieron los palazos. Aunque hubo varios golpeados, el más perjudicado, de lejos, resultó aquel estudiante de Económicas, militante del PO.

"Esto es un mamarracho", murmuraba un anonanado profesor, mirando el combate desde la plaza de enfrente. "La universidad está completamente desintegrada por la corrupción y los estudiantes están poniendo el dedo en la llaga", comentaba Marcos Britos, no docente opositor a la dirigencia de Apuba. Cerca, Alberto Kornblihtt, el investigador que es postulado como rector por el principal espacio opositor, de izquierda y centroizquierda, atribuyó los incidentes a "grupos patoteriles y barrabravas, enviados por Franja Morada", y acusó a los alineados con Alterini de haber comenzado la batahola. "Procedieron de manera ajena a la universidad, incrementando el conflicto", dijo. Otra era, obviamente, la visión del bloque mayoritario: "El máximo responsable político, institucional y administrativo en la universidad es el rector. Tiene que asumir las responsabilidades del caso. Es una vergüenza total", afirmó Alberto Barbieri, decano de Ciencias Económicas. Mientras tanto, llegaban a la facultad otras agrupaciones que repudiaban a Alterini, como la Venceremos y la Vallese, y se sumaba también una numerosa columna estudiantil de la Escuela Carlos Pellegrini.

Poco antes de las 11 los ánimos se habían calmado. Cuando fue desalojada Medicina, las autoridades verificaron la rotura de vidrios y de la puerta de acceso –se dijo que fue violentada con un riel de ferrocarril–, un baño ya sin puertas, algunos matafuegos menos. Pronto los diversos sectores comenzarían a pronunciar los repudios de rigor a la violencia y a sentar sus posiciones ante el conflicto (*ver La postura de los bloques*). El gremio Apuba convocó a un paro general para lo que quedaba del día y para hoy también, "en rechazo a los incidentes y en repudio a la actitud de un grupo minoritario de estudiantes que no permitieron realizar la asamblea". Por eso, muchas facultades permanecían cerradas y seguirán así hoy, sin clases, en especial aquellas cuyos decanos son afines al bloque de Alterini. Contra el paro y el cierre, anoche se manifestaban varios centros de estudiantes de izquierda, con cortes de calles incluidos en Primera Junta, Parque Centenario, frente a Plaza Houssay y sobre Paseo Colón.

¿Cómo será la sucesión?

El lunes habrá caducado el mandato de Jaim Etcheverry como rector. ¿Qué pasará entonces, al no haber aún reemplazante? El estatuto de la UBA indica que, en caso de ausencia, enfermedad, renuncia, separación o muerte del rector, sus funciones debe ejercerlas el vicerrector o, a falta de éste, el decano de mayor edad. El actual vicerrector, Berardo Dujovne, tiene mandato hasta el 16 de mayo, pero algunos interpretan que también debe dejar el cargo el lunes. En tal caso, asumiría el decano de Medicina, Alfredo Buzzi, el "de mayor edad". El Consejo Superior, cuyos nuevos miembros asumen también la próxima semana –reflejando una relación de fuerzas favorable a Alterini–, debería ratificar al vicerrector o elegir a otro. Y luego, en un plazo no mayor a 15 días, convocar a la asamblea para elegir al rector.

La postura de los bloques

ATILIO ALTERINI

Candidato confirmado

"No admitimos, ni permitiremos, que la intolerancia de cualquier signo político o procedencia se adueñe de la universidad", manifestaron los decanos de las facultades de Veterinarias, Farmacia, Ingeniería, Medicina, Agronomía, Económicas, Odontología y Psicología, base del bloque mayoritario que sostiene la candidatura del decano de Derecho, Atilio Alterini, también firmante de la declaración. "Repudiamos enérgicamente la toma de la Facultad de Medicina por sectores minoritarios de la vida universitaria que impidieron, una vez más, sesionar a la asamblea, como así también los injustificados y bochornosos hechos de violencia acaecidos –agregaron–. Ratificamos nuestra firme vocación y convocatoria a todos los sectores de la comunidad universitaria al diálogo sereno y sin prejuicios que permita construir los consensos necesarios para resolver las diferencias." Tras ratificar su candidatura y expresar su solidaridad con quienes resultaron lastimados, Alterini hizo hincapié en la necesidad de "preservar la institucionalidad más allá de las diferencias" y apuntó contra "quienes hacen críticas ante las adversidades políticas", dardo dirigido a los decanos que se le oponen. Voceros del bloque confirmaron a este diario que hoy presentarán una denuncia por daños y usurpación contra los estudiantes que ocuparon Medicina. Y que enviarán una nota al rector Jaim Etcheverry solicitándole convoque el lunes próximo una reunión del Consejo Superior, el órgano que ahora deberá definir cómo y cuándo se realiza el próximo intento de elegir a quien comandará la UBA hasta 2010.

ALBERTO KORNBLIHTT

"Alterini debe declinar"

"Hemos sido testigos de agresiones físicas a estudiantes por parte de sectores que pugnaban por entrar. Nada justifica estos niveles de violencia y provocación que culminaron con un estudiante hospitalizado por los golpes recibidos", señalaron los decanos de Arquitectura, Ciencias Exactas, Sociales y Filosofía y Letras, junto a quien es su candidato a rector, Alberto Kornblihtt. Además de repudiar "enérgicamente los hechos de violencia", plantearon: "El modelo de universidad propulsado por los que hoy detentan una aparente mayoría en la asamblea universitaria se encuentra en crisis. Su candidato, el Dr. Alterini, ha sido ampliamente cuestionado no sólo por sus principios éticos dudosos, sino también por no poder explicar actitudes políticas complacientes con las dictaduras. La crisis estructural política y ética de este modelo, caracterizado por prácticas clientelistas, tiene solución. La misma pasa porque el Dr. Alterini decline su candidatura en un gesto donde se privilegie la universidad y no sus anhelos personales. También es necesario fijar un cronograma preciso para que la asamblea discuta una reforma estatutaria que incluya la representación en los órganos de gobierno de todos los sectores de la comunidad universitaria". Este espacio de izquierda y centroizquierda postula un modelo de universidad "que no sea el coto de caza de los partidos políticos, que sea capaz de ser masiva conservando la excelencia, aspire a que la investigación y la creación de conocimiento jueguen un rol central, promueva el espíritu crítico".

OTRAS VOCES

Adrián Paenza, periodista y profesor de la UBA. "Cualquier acto de fuerza bruta lo voy a condenar. Al mismo tiempo, hay un debate que pasa por otro lugar y es ¿qué universidad queremos?" Consideró que "hay una discusión muy fuerte" entre dos modelos académicos: "Un modelo profesionalista, que es lo que propone Alterini, y una universidad generadora de conocimiento, que no se transforme en un enseñadero, con la docencia *full time* y la investigación como esencia. La universidad está en un momento muy crítico, en una bisagra muy particular de su historia."

Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz. Sostuvo que las sucesivas suspensiones de la asamblea universitaria para elegir al rector evidencian su "real deterioro" y reclamó una "real democratización" para la casa de estudios. En el documento "La UBA en su encrucijada", Pérez Esquivel relativizó sus propios dichos respecto de Atilio Alterini, para quien en un primer momento pidió que no se haga una caza de brujas y "que se respeten los espacios democráticos". Modificó su opinión en base a una información sobre la actuación de Alterini como funcionario de la ciudad de Buenos Aires durante la dictadura, cuando dictaminó a favor de la cesantía de embarazadas y de detenidos-desaparecidos "acusados" de ausentarse de sus cargos, sumado a "otros elementos a los cuestionamientos sobre su candidatura".

Hugo Yasky, secretario general de la Ctera. Consideró que "son hechos repudiables" los episodios ocurridos en la Universidad de Buenos Aires y destacó la necesidad de "no echar nafta sobre el fuego". "Este tipo de cuestiones no las resuelve la policía", señaló y recordó que "hay otras partes del mundo donde se suelen producir hechos como éstos" y planteó que se trata de "un debate que les compete a los docentes y a los estudiantes de la universidad", tras lo cual sostuvo que "hay que lograr un mayor nivel de democratización".

Andrés Delich, ex ministro de Educación. "Esto es un verdadero desastre, me parece que arruina todavía más la reputación de la universidad y sobre todo de las prácticas institucionales. La primera responsabilidad es la de esos chicos y, por supuesto, hay una responsabilidad institucional del rector."

Federación Universitaria Argentina (FUA). "Repudiamos la violencia de la intolerancia, del autoritarismo y del "faccionalismo" que ponen en riesgo la democracia universitaria. No avalamos las prácticas extorsivas de ningún tipo: ni las que se jactan del uso de la fuerza física como metodología; ni las que se esconden en declamaciones altisonantes pero que boicotean el órgano de gobierno de la Universidad pública; ni tampoco las de quienes teniendo responsabilidades institucionales directas, se esconden en la prescindencia cobarde."

Tabaré descartó que planee irse del Mercosur, pero pidió cambios

Desde Washington, el presidente de Uruguay desechó las versiones, pero insistió en que el Mercosur "no es una jaula de oro". En el gobierno argentino reconocieron los motivos de sus quejas.

"No nos lo hemos planteado", respondió el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez cuando lo consultaron por las versiones que señalaban que Uruguay pensaba dejar de ser un miembro pleno del Mercosur para pasar a revistar en el estatus de país asociado. Aunque la respuesta parecía ser contundente, las restantes opiniones que Tabaré entregó sobre el Mercosur se encargaron de relativizarlas. En una entrevista periodística que ofreció en Washington, donde mañana se reunirá con el presidente norteamericano, George W. Bush, el mandatario uruguayo concluyó que tal como está planteado el bloque regional "no le sirve" a su país. "El Mercosur no es una jaula de oro", insistió.

Luego de que el Canal 10 de Montevideo difundiera la noticia del probable retiro del mercado común, el tema fue el comentario obligado de la comitiva que acompaña a Tabaré en su gira norteamericana. La desmentida original a la noticia había quedado en boca de su ministro de Economía, Danilo Astori, y posteriormente de su vocero.

Ayer fue el propio Tabaré el que desmintió la probable salida de Uruguay del Mercosur. Fiel al estilo que ha venido cultivando en los últimos días de tira y afloje, lo hizo a medias. Luego de rechazar el probable cambio de estatus, el mandatario uruguayo señaló que esto sólo podría ocurrir si los restantes socios del Mercado Común no respetaran "la nueva inserción" que Uruguay busca en el exterior. En buen romance, los acuerdos a los que espera llegar con la administración estadounidense.

"El Mercosur no es una jaula de oro ni un club de miembros de primera y segunda categoría", se explayó Tabaré al analizar el funcionamiento del bloque regional. Críticas por el estilo, el presidente uruguayo ya había lanzado en su paso por México, cuando dio una conferencia de prensa junto al presidente Vicente Fox, curiosamente el mayor impulsor de la reanudación del ALCA durante la conflictiva Cumbre de las Américas de Mar del Plata.

Cortes: ***Tabaré elogió el levantamiento del bloqueo de la Ruta 136 que venían manteniendo en Gualeguaychú y pidió que se trate de una medida "definitiva".***

Elogió el levantamiento al bloqueo de la Ruta 136 que venían manteniendo los vecinos de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú y pidió que se trate de una medida "definitiva". "Uruguay merece ser respetado y un corte de ruta no es una manera de respetar" a otro país, dijo a la salida de una reunión que mantuvo con el director del Fondo Monetario Internacional, Rodrigo Rato.

Junto con la ambigüedad a la hora de definir las futuras posiciones de su país con relación al Mercosur, Tabaré se mantuvo firme en el respaldo a las dos papeleras que se están construyendo al costado del río Uruguay. "Las obras se llevarán a cabo de la manera prevista", dijo. Para que no quedaran dudas agregó que "el marco legal y técnico es el correcto".

Además de la reunión con el titular del FMI, en la agenda de Tabaré figuraron reuniones similares con los presidentes del Banco Mundial, del Banco Interamericano de Desarrollo y con el secretario de Comercio de los Estados Unidos, Carlos Gutiérrez. En sus contactos con la prensa, cosa que en Uruguay suele ser algo extraordinario, Tabaré afirmó que en su visita a los Estados Unidos "aprovecharemos para aclarar la posición uruguaya".

En tanto, en el gobierno argentino aseguraron que no mantuvieron contacto con funcionarios uruguayos para recabar mayor información sobre las versiones de un inminente anuncio de Tabaré sobre su salida del Mercosur. "Lo atribuimos a un mal manejo de la prensa", explicó un alto funcionario kirchnerista. A cambio, elogió las palabras de ayer del presidente uruguayo, por más que hayan hecho hincapié en los problemas que el bloque trae de arrastre.

"Es cierto que en el Mercosur hay asimetrías y que Uruguay es el país más perjudicado", reconocía el funcionario argentino. "Estamos trabajando para corregir esos problemas, Uruguay no tiene motivos para irse del bloque", agregaba. Por otro lado, señalaba que le sería muy difícil a Tabaré Vázquez explicar su drástico cambio de posición cuando hace apenas unos meses fue el encargado de llevar la voz cantante de la posición del bloque en la Cumbre de Mar del Plata.

Presidencia de Uruguay



Tabaré Vázquez estuvo ayer en Washington con el titular del FMI, el español Rodrigo Rato.
Mañana verá a George Bush como punto final a su gira por México y Estados Unidos.

Papeleras sin fondos

El Banco Mundial "garantizó que no va a dar ningún paso en materia de financiamiento" a las plantas que las papeleras finlandesa Botnia y la española Ence construyen en la ciudad uruguaya de Fray Bentos hasta tanto "no completen los estudios" que medirán el impacto ambiental en la región, según informó el diputado justicialista Jorge Argüello. Desde Washington, Argüello precisó que, pese a la presentación que hará Uruguay ante la OEA sobre el diferendo con Argentina, altos directivos de esa organización evaluaron que se trata de "una controversia de naturaleza bilateral", que no podría ser tratada en esa instancia hasta que ambos países "estén de acuerdo".

Argüello, que ejerce la presidencia de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, se reunió ayer por la mañana con los representantes en el Banco Mundial para "Holanda y otros nueve países", Jan Willem van der Kaaij, y Japón, Yoshio Okubo, quienes manifestaron el compromiso de no avanzar en el otorgamiento de créditos hasta no completar el estudio ambiental. El diputado también dialogó con el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, quien antes recibió al canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, por el tema de las papeleras.

LA POSIBLE SALIDA DE URUGUAY DEL MERCOSUR

Una decisión que no es gratis

Por Fernando Krakowiak

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, amenazó esta semana con la posibilidad de que Uruguay abandone el Mercosur. De esa forma expresó el sentimiento de un amplio sector de la dirigencia de ese país para el que la permanencia dentro del bloque regional tiene más costos que beneficios. El conflicto de las papeleras aparece como el factor desencadenante, pero las causas van más allá de la coyuntura. Quienes reivindican el separatismo sostienen que el bloque responde exclusivamente a los intereses de Argentina y Brasil y limita la inserción internacional uruguaya. Romper la alianza dejaría abierta la posibilidad de "concretar acuerdos comerciales con otros países para tener mercados para las exportaciones y que eso aliente inversiones", aseguró Vázquez desde Washington. Los especialistas consultados por *Página/12* coincidieron en que Uruguay podría incrementar sus beneficios económicos en el corto plazo negociando de manera bilateral con Estados Unidos, pero destacaron que la decisión de desandar la institucionalidad construida desde 1991 terminará teniendo costos para el país vecino.

Estados Unidos es el principal socio comercial de los uruguayos. Según datos de la consultora Abeceb.com, en los primeros cuatro meses del año el 16,4 por ciento de sus exportaciones se dirigieron a ese país. En segundo lugar quedó Brasil, con el 14,5 por ciento, y luego la Argentina, con el 7,9 por ciento. Las ventas a Estados Unidos se concentran en carne bovina (48,9 por ciento) y combustible (21 por ciento), mientras que el resto de los rubros no supera el 5 por ciento. La intención del gobierno de Tabaré es negociar con los norteamericanos un sistema de preferencias que le permita ampliar aún más las exportaciones de carne y mejorar el acceso de productos de mayor valor agregado para comenzar a diversificar la producción. Esa expectativa de crecimiento contrasta con el declive que han venido teniendo las exportaciones uruguayas a los otros países del Mercosur. En 1991 representaban el 35,2 por ciento y el año pasado sumaron apenas el 23,5 por ciento.

Antes de firmar un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos, Uruguay debería denunciar el Tratado de Asunción que marcó su incorporación al bloque en marzo de 1991, pues la decisión 32/2000 del Consejo del Mercado Común "reafirmó el compromiso de negociar en forma conjunta acuerdos comerciales con terceros países de extrazona". En caso de tomar esa determinación, su objetivo es quedar como país asociado del Mercosur, tal como lo es Chile en la actualidad.

Ricardo Fuente, economista de Ecolatina, destacó a **Página/12** que esa opción podría no tener mayores costos económicos para Uruguay, pues "los países asociados mantienen relaciones de libre comercio con los socios plenos, pero la ventaja la debería negociar porque no es automática". Además, destacó que el país vecino perdería la posibilidad de presentarse en las distintas mesas de negociación internacional con el respaldo del bloque y eso le quita poder". Dante Sica, ex secretario de Industria y titular de la consultora Abeceb.com, agregó que si el gobierno uruguayo decidiera romper se expondría a denuncias por violación de las reglas del juego ya que "seguramente hay empresarios que invirtieron en ese país por las posibilidades que otorgaba el bloque regional. Es posible que antes de llegar a ese extremo se busque negociar alguna alternativa, pues la salida de Uruguay le generaría una seria lesión al bloque".

EL GOBIERNO YA REUNIO 17 GOBERNADORES PARA EL VIERNES

Tomando lista para el acto

Kirchner quiere que sea una muestra de unidad institucional en apoyo al reclamo en La Haya contra las papeleras. Los del PJ irán, junto a dos radicales. Fellner, Romero y Colombi dudan.

Luego de que se levantó el corte y que la foto con Lula da Silva y Hugo Chávez reafirmando el Mercosur también se hizo realidad, ahora el gobierno de Néstor Kirchner prepara lo que será su próximo, y tal vez más importante, gesto político en el conflicto por las papeleras. Unos 17 gobernadores provinciales ya confirmaron su asistencia al acto que el Presidente encabezará el viernes en Gualeguaychú para apoyar la presentación ante la Corte de La Haya. No sólo eso, la Casa Rosada espera superar esa cifra, en lo que considera que será un apoyo institucional sólido al reclamo por la instalación de las pasteras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. Mientras tanto, la Cancillería argentina trabaja a contrarreloj para poder cumplir con el plazo y llevar mañana al tribunal internacional la demanda contra el gobierno de Tabaré Vázquez.

La imagen es prometedora. Con la ciudad entrerriana de Gualeguaychú como telón de fondo, Kirchner buscará mostrarse con casi todo el arco de gobernadores provinciales en lo que resulta un claro desafío dirigido al gobierno de Tabaré Vázquez. Entre quienes ya confirmaron su participación figuran el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y los gobernadores justicialistas Gerardo Zamora, de Santiago del Estero; Jorge Obeid, de Santa Fe; Mario Das Neves, de Chubut; Carlos Sancho, de Santa Cruz; Angel Maza, de La Rioja; Eduardo Brizuela del Moral, de Catamarca; Carlos Verna, de La Pampa; José Manuel De la Sota, de Córdoba; José Alperovich, de Tucumán; José Gioja, de San Juan; Gildo Insfrán, de Formosa, y Hugo Cóccaro, de Tierra del Fuego. Quienes aún no se sabe qué harán son el jujeño Eduardo Fellner –cuya provincia atraviesa una crisis de agua– y el antikirchnerista Juan Carlos Romero. Según explicó su vocero, el jefe de Salta "no había podido tomar la decisión porque no recibió el documento que firmarán los dirigentes".

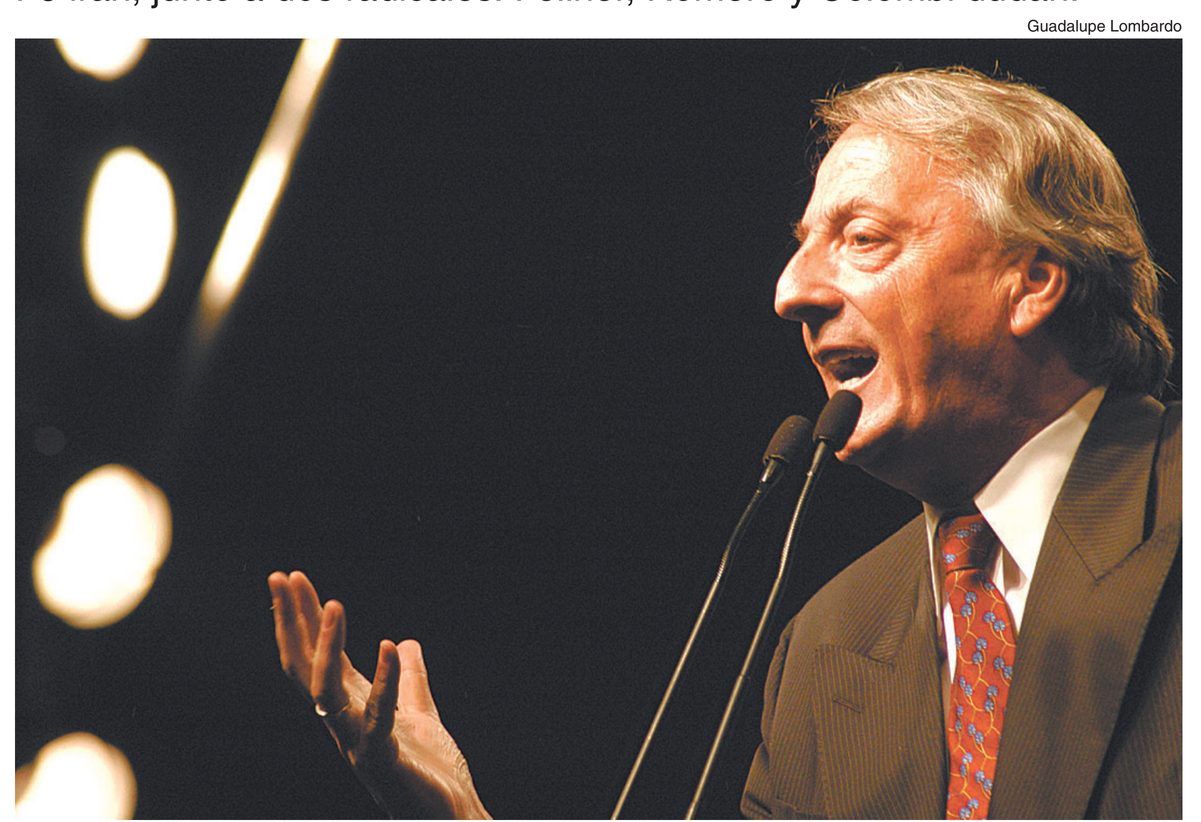
Mientras que desde la UCR, el rionegrino Miguel Saíz y el mendocino Julio Cobos sí adhirieron a la cita. Es más, Cobos será uno de los oradores. La confirmación llegó luego del guiño del titular del radicalismo, Roberto Iglesias, quien consideró "positivo que estén presentes, ya que se trata de un acto de unidad nacional y no un tema partidario".

El mensaje, sin embargo, no parece haber calado de igual manera entre algunos de los líderes regionales. Tras calificar la iniciativa como un "megashow montado por el Presidente", el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, rechazó la invitación. Lo mismo hizo su par de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. Ambos se encargaron de aclarar que están de acuerdo con la protesta por las papeleras, pero no así con la iniciativa del oficialismo. "Apoyo todo el trabajo que se lleve adelante para la defensa del medio ambiente. Pero esta no es una reunión de gobernadores, es un acto político del Presidente", señaló Sobisch al explicar la posición.

Una situación más difícil es la que atraviesan aquellos dirigentes cuyas provincias aparecen más involucradas en el tema, como el caso del gobernador correntino, Arturo Colombi, que todavía estaba definiendo su asistencia al acto. Ocurre que el dirigente actualmente está gestionando la instalación de una papelera chilena en su provincia. Ayer, su vocero aseguró que por esta razón estaba evaluando su asistencia, aunque aclaró que "resulta indudable su compromiso con el medio ambiente", con lo cual "sería casi segura su presencia".

En realidad, la cuestión fue matizada tanto desde la provincia como desde el oficialismo, ya que uno de los peores pronósticos para el Gobierno sería que la discusión de las papeleras se convirtiese en un conflicto fronteras adentro. Por ahora, igualmente, el panorama pinta optimista. Anoche el equipo conformado por los técnicos de Cancillería, los abogados de la provincia de Entre Ríos y especialistas en Derecho Internacional trabajaban a contrarreloj para ultimar los detalles de la demanda que se llevará mañana ante La Haya. Aunque no se dio a conocer mayor información sobre la presentación, fuentes de Cancillería aseguraron que "está muy avanzada", con lo cual la fecha parece inamovible.

Guadalupe Lombardo



El acto será este viernes en Gualeguaychú, la ciudad que cortó los puentes y subió la apuesta.
Solamente Sobisch y Rodríguez Saá declinaron la invitación a sumarse que les hizo Kirchner.

AYER LEVANTARON LA BARRICADA EN GUALEGUAYCHU

A las dos, se acabó el corte

Tal como lo decidieron en la asamblea del lunes, los vecinos de Gualeguaychú levantaron el corte sobre el Puente Internacional San Martín. Puntuales, a las dos de la tarde, un grupo de ambientalistas llegó con un tractor para retirar el acoplado que cortaba la ruta. Luego siguió un grito, "¡el pueblo unido jamás será vencido!", y terminó con los saludos que se le prodigaron a cada uno de los autos que comenzaron a circular por la Ruta 136, hasta ayer el último paso fronterizo bloqueado.

Aunque parece que no todo está dicho en la provincia. La asamblea ayer ratificó que el domingo realizará una nueva discusión para determinar si el levantamiento de la medida será definitivo. En realidad, los vecinos esperan que el Gobierno concrete la presentación ante la Corte de La Haya. Caso contrario, ya advirtieron que volverán a la ruta. Al respecto, Javier Villanueva, secretario de Cultura de Gualeguaychú e integrante de la asamblea, aclaró: "Esto no significa que nos retiremos de la lucha. Apoyamos al gobierno nacional en esta instancia y esperaremos la visita del Presidente para luego decidir los pasos". Mientras tanto, los asambleístas que estuvieron en contra de la decisión se quedaron acampando al costado de la ruta.

Por su parte, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, festejó el fin de los bloqueos. "Fue una decisión soberana de la asamblea de Gualeguaychú. Era necesario, había que terminar con el corte que tuvo su significado a principio de año. Pero ahora evidentemente nos disminuía las posibilidades de éxito en el campo del derecho", manifestó, al mismo tiempo que aprovechó para referirse al acto que el viernes encabezará Néstor Kirchner en su provincia. "Se trata del acto institucional más importante que se ha de desarrollado en nuestra provincia. Para nosotros esto es un espaldarazo y un apoyo fundamental. Esto se ha transformado en una cuestión nacional. El medio ambiente nos debe preocupar a todos. No es una cuestión sólo de los entrerrianos y así lo entendió el Presidente", enfatizó el gobernador.

Rolando Andrade

Tal como votaron el lunes, los vecinos levantaron ayer el corte.
A las 14, retiraron el acoplado y el cartel que cruzaba la ruta 136.

El respeto de Binner

El diputado socialista y aspirante a gobernador de Santa Fe Hermes Binner reclamó ayer al Gobierno que "respete la Constitución" y mantenga el desdoblamiento de las elecciones en la provincia. "Lo que siempre conviene es respetar la Constitución, porque para algo se escribe", advirtió el ex intendente rosarino, quien imagina que el candidato a presidente del kirchnerismo –sea el propio Néstor Kirchner o su mujer Cristina– podría traccionar votos hacia su candidato a gobernador, sea este el senador Carlos Reutemann o el titular del bloque del Frente para la Victoria de Diputados, Agustín Rossi. "Si se respetan ambas constituciones, la nacional y la provincial, las elecciones tienen que ser separadas. Hasta ahora, nunca se unificaron en ninguna elección a gobernador desde que estamos en democracia."

Delegados en alerta

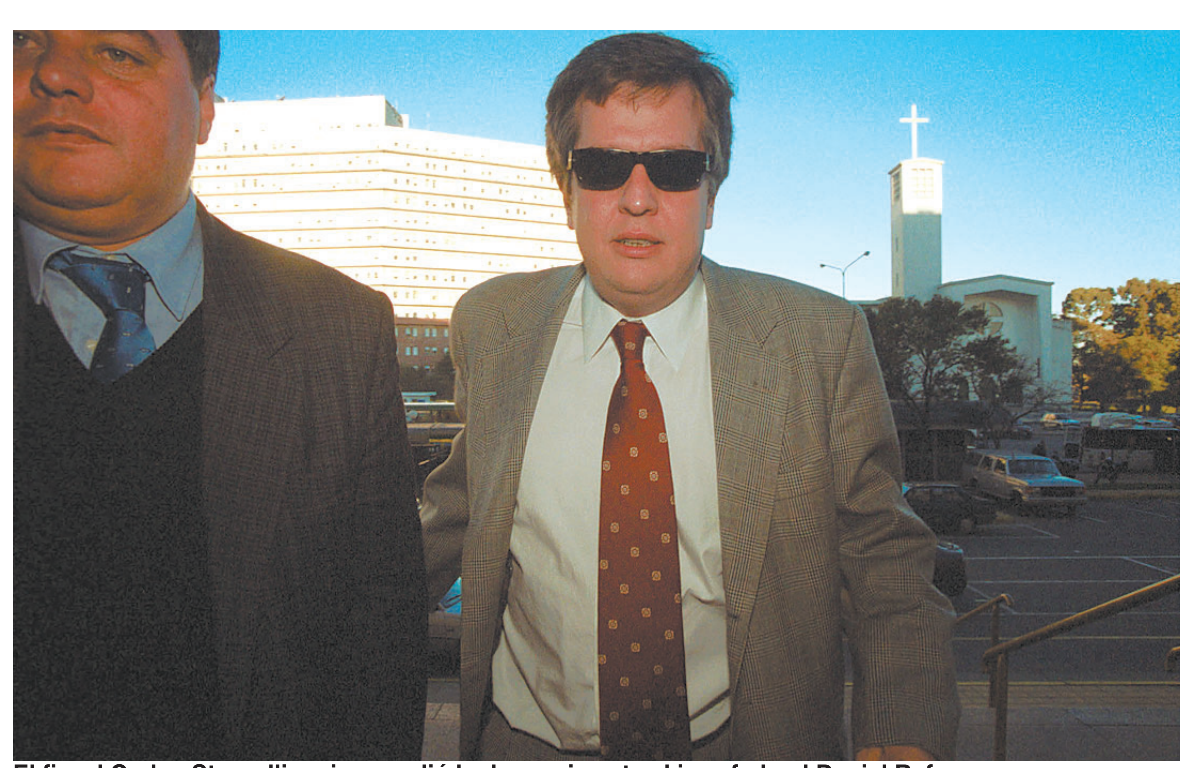
El cuerpo de delegados de subterráneos se declaró ayer en estado de "alerta y movilización" y convocó a trabajadores de las cinco líneas y el premetro a realizar asambleas mañana por el reclamo de los tercerizados que piden ser incluidos en el convenio de la UTA. La decisión fue adoptada ante la "falta de diálogo" con autoridades nacionales y las empresas contratadas por Metrovías, a cargo de la concesión del servicio.

Ascensos en revisión

El jefe de Policía de Santa Cruz, Wilfredo Roque, adelantó que serán revisados "caso por caso" los ascensos otorgados a efectivos que se encontraban al frente de la alcaidía de Las Heras el 7 de febrero, durante la protesta en la que fue asesinado Jorge Sayago. Roque explicó que se iniciaron actuaciones administrativas en ese sentido, a raíz de "dudas sobre el mérito de algunos de los efectivos que fueron ascendidos".

Compromiso en Santa Fe

Dirigentes políticos, sindicales, universitarios y sociales se dieron cita ayer junto a empresarios, funcionarios y legisladores de Santa Fe en el primer Encuentro de Compromiso K en esa provincia. La reunión se desarrolló en Rosario y estuvieron, entre otros, el titular del bloque de diputados kirchneristas y uno de los aspirantes a la candidatura a gobernador en 2007, Agustín Rossi, la senadora nacional Roxana Latorre y la ministra de Educación santafesina, Adriana Cantero. En el acto leyeron la adhesión del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, fundador de la línea.



El fiscal Carlos Stornelli, quien amplió la denuncia ante el juez federal Daniel Rafecas.
Stornelli es el titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones de delitos cometidos contra el PAMI.

Un contrato incumplible pero con botín millonario

El fiscal Stornelli amplió la denuncia en la que aparecen mencionados Barrionuevo y Nosiglia al afirmar que la empresa Angiocor sabía que no podía cumplir el contrato con el PAMI.

Por Diego Schurman

No hay buenas noticias para Luis Barrionuevo y Enrique "Coti" Nosiglia. El diputado peronista y el ex ministro radical aparecen comprometidos en una ampliación de la denuncia que recibió ayer el juez Daniel Rafecas en el marco de las investigaciones por un caso de coimas en el PAMI. Concretamente se indicó que Angiocor, la prestadora que fue beneficiada con una contratación directa y que estaría vinculada a los arquitectos del Pacto de Olivos, sabía de antemano que no podían cumplir con ese contrato y que lo único que auguraba era un negocio millonario.

La ampliación de la denuncia la realizó Carlos Stornelli, titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones de delitos cometidos en el PAMI. El fiscal actuó en base a información aportada por la interventora de la obra social de los jubilados, Graciela Ocaña.

Según Stornelli, la prestadora Angiocor cometió una "estafa contractual", ya que a través de una "conducta engañosa" –al decir que tiene capacidad de proveer prótesis cuando no era así– cerró un acuerdo con el PAMI que significó una cápita estimada de tres millones de pesos mensuales.

En ese sentido, el fiscal consideró que "debería profundizarse la pesquisa" respecto de los responsables de la Unión Transitoria de Empresas a la que pertenece Angiocor como de los funcionarios de la obra social que accedieron a otorgar una contratación directa a esa UTE.

De esta manera, Stornelli puso la mira en el titular de Angiocor, Luis Pisano, y del ex subgerente de Insumos Médicos del PAMI, Enrique Gustavo Libertini, entre otros. Pisano está procesado junto a otras dos personas que hicieron gestiones en nombre de Angiocor para puentear a Ocaña y asegurar la continuidad del contrato de esa prestadora. En una cámara oculta que le realizó el actual secretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, uno de ellos manifestó que su preocupación por la finalización del contrato estaba dada porque de la suma importante que se pagaba "la parte política se llevaba el 20 por ciento", en alusión a Barrionuevo y Nosiglia.

En tanto, Libertini –a quien Ocaña señaló como "médico personal de Barrionuevo"– fue quien desde el PAMI facilitó la contratación directa con Angiocor con un proceder dudoso y sin explicar certeramente las razones por las que evitó un llamado a licitación. Pero hay más: según la denuncia de Stornelli, Libertini habría fijado un sobreprecio del valor de la cápita que el PAMI abonó mensualmente a Angiocor aparentemente para derivar ese excedente como un posible retorno a Barrionuevo y Nosiglia, consistente en un 20 por ciento de los beneficios totales.

"El direccionamiento de la contratación directa, el sobreprecio dado a la cápita sin estudios técnicos que avalara su monto, sumado a los incumplimientos de las entregas de las prótesis (...) demostrarían que tanto los entonces funcionarios del PAMI denunciados como los responsables de la firma adjudicataria habrían pergeñado desde el inicio de las negociaciones de contratación directa para que les reporte un negocio millonario", remató Stornelli en su escrito.

ALBERTO FERNANDEZ EN DIPUTADOS

Una cita muy solicitada

Por A. M.

Con los deberes hechos, hoy temprano se presentará en la Cámara de Diputados el jefe de Gabinete Alberto Fernández. A las 9.30 traerá las respuestas escritas a las preguntas que le hicieron llegar los distintos bloques parlamentarios, y a las 11 está prevista la sesión en la que brindará su informe de gestión gubernamental. Según estimó ante *Página/12* una alta fuente del oficialismo, los temas a abordar serán la marcha de la inflación, el precio de la carne y el conflicto con Uruguay por las papeleras, aunque esperan que también surjan cuestionamientos por la ley de cargos específicos e incluso la situación en la UBA. La oposición seguramente le pasará factura por su prolongada ausencia: la última vez que concurrió al Congreso fue el 30 de marzo de 2005.

En tal sentido, el diputado del PRO Jorge Vanossi dijo que esto es "un escándalo" que merecería "una moción de censura". Por su parte, el ARI denunció a Fernández por incumplimiento de los deberes de funcionario porque la Constitución establece que está obligado a presentarse todos los meses, en forma alternada en cada cámara. "La impotencia de la oposición lleva a la judicialización de la política", replicó el jefe de la bancada kirchnerista Agustín Rossi. En los hechos, pasó un año y una semana desde el momento en que Fernández debió concurrir, aunque hace dos semanas, a la salida de una reunión que mantuvo con los diputados del bloque K, aseguró: "Soy el jefe de Gabinete que más veces vino al Congreso".

Lo seguro es que la sesión será interesante, a diferencia de las soporíferas apariciones del ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y sus voluminosas carpetas. De hecho, la del año pasado fue bastante caliente y Fernández fue vapuleado especialmente por el escándalo de las narcovalijas de Southern Winds. Sin embargo, hoy podría haber una diferencia: los diputados K están dispuestos a intervenir para no dejarlo solo ante los previsibles embates opositores. Sería una devolución de gentilezas a la expresión de Fernández sobre ellos, cuando aseguró que ahora sentía al bloque como más "propio".

TELERMAN DENUNCIO UNA CAMPAÑA CONTRA SU GESTION

"Una estrategia de desgaste"

El jefe de Gobierno porteño realizó una reunión de "gabinete ampliado" ante más de 250 funcionarios. En tono de arenga, vaticinó un triunfo del progresismo y denunció operaciones.

Por Santiago Rodríguez

Aunque fue una suerte de lanzamiento de su gestión, Jorge Telerman le puso ayer una fuerte dosis de política a una reunión de "gabinete ampliado" que encabezó en el Teatro General San Martín y a la que concurrieron unos 250 funcionarios porteños: allí vaticinó que el espacio progresista, en el que encuadró a su administración, va a ganar las elecciones el año próximo y denunció que es sometido a una "estrategia de desgaste". No dio nombres concretos, pero tampoco ocultó su malestar con la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, por haber difundido un informe sobre la precaria situación sanitaria de los barrios del sur de la ciudad, un hecho que, sostienen en su entorno, tendría que ver con las aspiraciones de algunos dirigentes del oficialismo en el distrito.

Telerman ya lleva un mes y medio al frente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Los primeros días los dedicó a establecerse y también a definir la estructura de su administración. Después vino la negociación política para definir su gabinete y recién entonces empezó a cubrir el resto de los cargos en cada una de las áreas de gestión.

La administración porteña ya completa combina funcionarios nuevos con otros que vienen de la gestión de Aníbal Ibarra y bajo su paraguas conviven kirchneristas, ibarristas, socialistas y dirigentes de otras corrientes del peronismo. Telerman los reunió a todos los ministros, subsecretarios y directores la Sala Casacuberta del Teatro San Martín.

Telerman trató de dar un primer mensaje: que el duelo por la "injusta" destitución de Ibarra llegó a su fin y que es momento de seguir adelante con la gestión. No lo dijo así, pero llamó a "abandonar la nostalgia" y señaló que "el mejor homenaje a la gente que nos votó es hacer la mejor elección posible". También afirmó que va a "quien no tenga el temple ni las ganas" lo va a "comprender si elige otro camino".

En tono de arenga, Telerman reivindicó al progresismo como espacio de pertenencia de su administración y pronosticó una nueva derrota de la derecha el año próximo. La frase "vamos hacia el mismo lado adonde íbamos" no fue su única referencia en el sentido de que su gobierno es una continuidad del que empezó Ibarra, a quien se refirió incluso en forma puntual. Reseñó, de hecho, que la gestión progresista en la ciudad "nació en 2000" y se "consolidó en 2003", además de resaltar: "Este es un gobierno preparado para gobernar en las crisis".

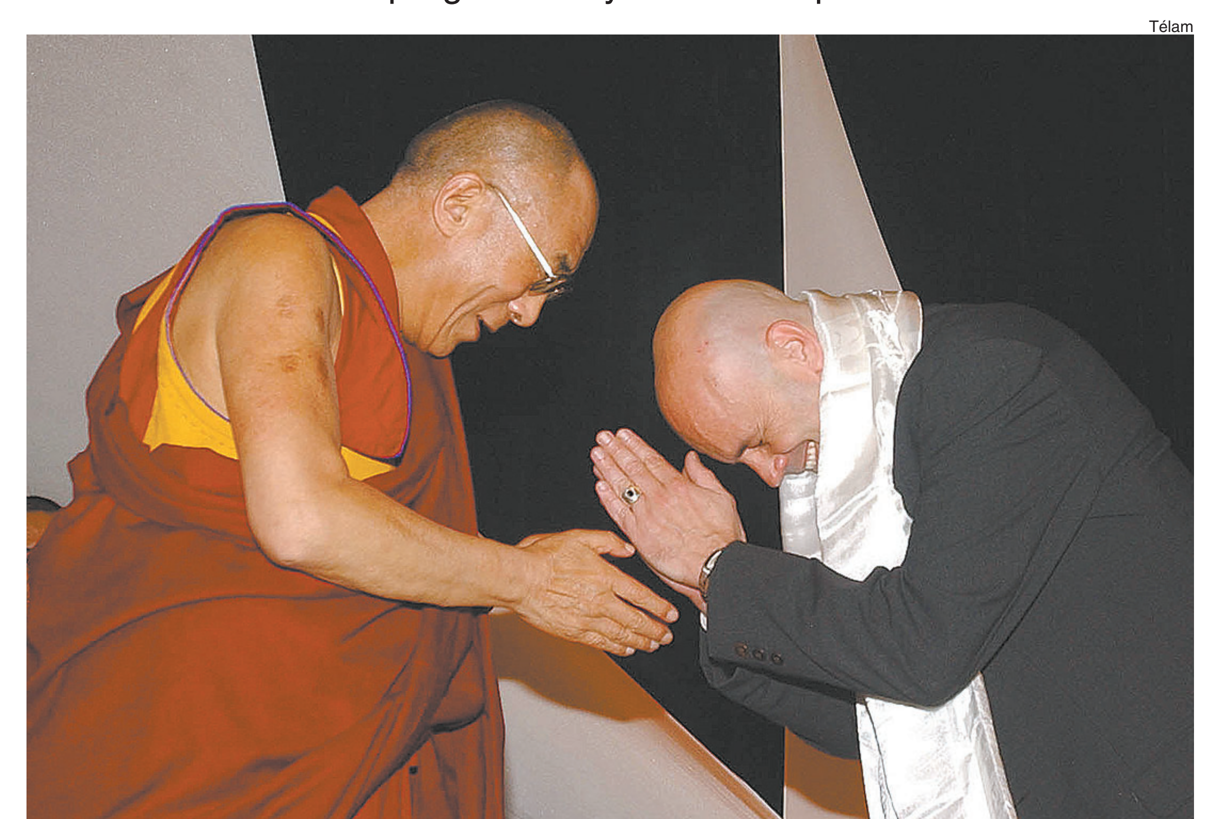
Duelo: ***Telerman trató de dar un primer mensaje: que el duelo por la "injusta" destitución de Ibarra llegó a su fin y que es momento de seguir adelante con la gestión.***

El discurso de Telerman alcanzó su mayor voltaje político con su aseveración de que "hay una estrategia de desgaste porque nos toman en serio" y el remate: "Hacemos mucho y entonces empieza preocuparse".

La denuncia de Telerman no estuvo desvinculada de la ironía con que "agradeció" el informe de la Defensoría del Pueblo sobre las carencias de los porteños del sur ni de la "maldad y malicia" que atribuyó a la difusión de esas situaciones "indignantes". Sus allegados advierten que la actitud de Pierini, una dirigente histórica del PJ Capital, no fue inocente e indican que estaría jugando en sintonía con el vicepresidente Daniel Scioli, quien ha dado indicios de su decisión de pelear por la Jefatura de Gobierno el año próximo. Eso lo convierte automáticamente en adversario de Telerman, también anotado ya en esa carrera.

Hay dos datos que en el gobierno porteño no pasaron por alto en los últimos días: que en 2003 Pierini acompañó a Scioli en una fórmula a jefe de Gobierno para unas elecciones que después se suspendieron y que el vicepresidente se arroga un guiño del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien por Telerman no tiene precisamente simpatía.

Télam



El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, estuvo ayer con el Dalai Lama en su último día de visita.
Telerman arengó a sus funcionarios en una reunión realizada en el Teatro San Martín.

MACRI HABLO DE MELCONIAN PARA LA PROVINCIA

Blumberg ya tiene un rival

Días atrás, desde el macrismo surgieron señales que dieron pie a las versiones sobre una posible candidatura a gobernador de Juan Carlos Blumberg por PRO. Pero ayer, Mauricio Macri pareció desechar esa posibilidad. No lo hizo negándolo directamente, pero sí promoviendo a otro postulante, el economista Carlos Melconian. "Es un buen candidato", dijo el titular de Compromiso para el Cambio.

"Tenemos varios con intenciones de sumarse a PRO para ser candidatos en la provincia. Por ejemplo, Melconian", dijo Macri en declaraciones radiales sobre el hombre que Carlos Menem quería ubicar en el Ministerio de Economía si hubiera sido elegido presidente en 2003.

Melconian fue jefe del Departamento de Deuda Externa del Banco Central cuando Domingo Cavallo estuvo al frente de la autoridad monetaria. Además de la amistad que tiene con Macri, el economista es "muy amigo" del segundo de CPC, Horacio Rodríguez Larreta, "con quien suele ir a la cancha de Racing todos los partidos", comentaron.

Melconian viene desde hace un tiempo recorriendo el Conurbano bonaerense –ya estuvo en Lomas de Zamora y en Lanús dando charlas– y el año pasado participó de un encuentro de dirigentes de CPC donde dio su visión económica.

A pesar de ser promovido por el propio Macri, colaboradores del titular de Compromiso para el Cambio se preocuparon poco después en bajar las expectativas. "Para ser candidato a gobernador el elegido debe ser conocido y éste no es el caso", señalaron fuentes macristas en alusión a Melconian. Por eso –aseveraron– se mantienen firmes otros nombres que ya circularon como "Blumberg y los peronistas disidentes Francisco De Narváez y Juan José Alvarez".

Adrián Pérez



El economista Melconian.
Iba a ser ministro de Menem.

Las quejas de Solanet

El economista Manuel Solanet explicó que renunció al partido Recrear que encabeza su amigo Ricardo López Murphy debido a que allí "no se respetó la voluntad de los afiliados". "Son muchas circunstancias las que determinaron finalmente que yo me fuera del partido. Entre otras cosas, porque no se respetó esa voluntad de los afiliados", remarcó el ex secretario de Reforma Administrativa del Ministerio de Economía durante la breve gestión de López Murphy, en 2001. Solanet, quien encabezaba Recrear en la Capital, evitó las precisiones sobre su alejamiento, así como lo que conversó con López Murphy cuando le anunció que se iba. "Ese es un tema entre Ricardo y yo", dijo, en declaraciones a la FM La Isla. Además, aclaró que el problema no iba a interferir en la amistad entre ambos. Solanet, quien colaboró con ministros de Economía de distintas dictaduras militares, como José Alfredo Martínez de Hoy y Roberto Alemann, sostuvo que tras cuatro años en Recrear hubo "muchas cuestiones internas" que terminaron por convencerlo de dar un paso al costado.

DETENIDOS

Un total de catorce ex agentes del Servicio Penitenciario bonaerense fue detenido ayer, acusado por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. La medida se adoptó por orden del juez federal de La Plata Manuel Blanco, que investiga decenas de casos de torturas, homicidios y privaciones ilegales de la libertad ocurridos entre 1976 y 1978 en la Unidad 9 de La Plata y del centro de detención clandestino conocido como La Cacha. El magistrado hizo lugar al pedido solicitado el año pasado por el fiscal Sergio Franco, quien además pidió que se citara a declaración indagatoria a los detenidos. Para dictar las órdenes de detención, Blanco declaró la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, normas en las que se amparaban los acusados de los delitos de lesa humanidad. En su presentación ante el juez, el fiscal imputó a los ex penitenciarios en dos causas diferentes, decenas de casos de torturas, privaciones ilegales de la libertad y homicidios cometidos contra detenidos ilegales. Entre los detenidos está el ex jefe de la U9 Abel David Dupuy.

Alfonsín y Lavagna

Raúl Alfonsín desmintió haber mantenido un encuentro con Eduardo Duhalde y con Roberto Lavagna para elaborar una estrategia de respaldo a la supuesta candidatura del ex ministro de Economía para las presidenciales de 2007. "Niego tal reunión porque el partido –dijo hablando de la Unión Cívica Radical– está acostumbrado a elegir a sus candidatos orgánicamente." El ex presidente resaltó que esto no significa "oposición en el plano teórico" a la candidatura de Lavagna. En el plano del análisis también incorporó la voluntad del ex ministro. "Es muy difícil que esté dispuesto", concluyó.

Sin paro en el puerto

La Federación Marítima Portuaria y de la Industria Naval decidió "suspender" el paro de 24 horas que anunció para el jueves próximo, luego de acordar con el Ministerio de Trabajo la creación de una Comisión Permanente de Seguimiento y Solución de la cuestiones derivadas de esa actividad. "El paro se suspende hasta tanto se concreten las demandas que puntualmente van a ser tratadas en la mesa del diálogo", declaró el titular del Sindicato de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmitd.

PIDEN EXTRADICIONES A URUGUAY

Para hacer justicia

Por el secuestro y asesinato de María Claudia Irureta Goyena en agosto de 1976, la nuera del poeta Juan Gelman, la Justicia argentina le pidió a Uruguay la extradición de siete militares involucrados en el caso.

GUSTAVO MUJICA



El poeta Juan Gelman todavía está en la búsqueda del cuerpo de su nuera desaparecida.
La Justicia fundó el pedido de extradición en el Tratado de Extradición suscripto en el '96.

Por Miguel Jorquera

El juez federal Guillermo Montenegro solicitó a la Justicia de la República Oriental del Uruguay la extradición de siete militares uruguayos vinculados al secuestro y desaparición de María Claudia Irureta Goyena, nuera del poeta Juan Gelman, para los que también pidió su captura internacional. La mayoría de ellos están vinculados a la causa abierta en la Argentina por el Plan Cóndor, el operativo conjunto con el que las dictaduras sudamericanas participaban en la detención y secuestro de personas de distintas nacionalidades. María Claudia estaba embarazada cuando fue secuestrada en Buenos Aires en agosto del '76 y trasladada al Uruguay, donde dio a luz a una nena que fue entregada en adopción y que recién en 2004 recuperó su identidad. Montenegro fundó su pedido en el Tratado de Extradición suscripto con Uruguay en septiembre de 1996.

El magistrado solicitó la extradición de José Ricardo Arab Fernández; José Nino Gavazzo Pereira; Ricardo José Medina Blanco; Ernesto Avelino Rama o Ramas Pereira; Jorge Alberto Silveira Quesada y Gilberto Valentín Vázquez Bisio. Todos ex oficiales del ejército uruguayo. El escrito judicial también incluye entre los extraditables a Julio Vadora, el ya fallecido (en 2005) ex comandante en jefe del Ejército de Uruguay durante la dictadura militar en ese país, aunque requiere una copia del certificado de defunción de otro de los implicados en la causa por el secuestro de Irureta Goyena: el policía uruguayo Hugo Campos Hermida.

La solicitud judicial, firmada el 26 de abril por el titular del Juzgado Federal 7, fue remitida a la Cancillería para que tramite el exhorto internacional ante el Juzgado Federal de turno en Montevideo y al gobierno uruguayo. Montenegro investiga la causa "Videla, Jorge Rafael y otros s/ Privación Ilegal de la Libertad Personal" –en la cual la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación actúa como querellante– y basó el pedido por el secuestro y desaparición de Irureta Goyena "de conformidad con las previsiones contenidas en el Tratado de Extradición suscripto con la República Oriental del Uruguay el 20 de septiembre de 1996, en el marco de las previsiones contenidas en el Protocolo de Asistencia Judicial Mutua en Asuntos Penales", del que también participó la República Federativa del Brasil y aprobado por ley 25.304.

Pero el juez también ordenó a Interpol la captura internacional de Arab Fernández, Medina Blanco, Rama o Ramas Pereira y Vázquez Bisio. Además de reiterar los oficios en los que el juez Rodolfo Canicoba Corral había pedido la detención –a mediados de 2001– de Gavazzo Pereira, Silveira Quesada y Vadora, por su participación en el denominado Plan Cóndor, aunque en ese momento el gobierno uruguayo negó la extradición de los represores implicados.

Los militares uruguayos fueron favorecidos en 1986 por la llamada Ley de Caducidad, que eximió a militares y policías que hubieran cometido violaciones a los derechos humanos por motivos políticos o en cumplimiento de órdenes antes del primero de marzo del '85. Aunque la colaboración que ejercieron las distintas dictaduras del Cono Sur durante la década del '70 los expone ahora a la solicitud de la Justicia argentina. Sin embargo, Vadora –fundador de la logia Tenientes de Artigas que impulsó el golpe militar del '73, que ejerció la comandancia del ejército entre 1974 y 1978 y uno de los mentores del Plan Cóndor– sorteó con su muerte tener que comparecer ante la Justicia internacional por crímenes de lesa humanidad.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Caramelos surtidos

¿Por qué suena justa, muy justa, la pregunta de Kirchner acerca de por qué, si es tan honesta la inversión de españoles y finlandeses en las pasteras de Fray Bentos, no hacen el estudio de impacto ambiental?

¿Por qué, si la pregunta de Kirchner es efectivamente tan exacta, no nos preguntamos por qué no pide el mismo estudio para las pasteras y para todos los que contaminan en el territorio argentino?

¿Por qué la limpieza de la Justicia se agotó en la renovación de la Corte Suprema?

¿Por qué la Argentina, a pesar de todo, sigue siendo un ejemplo mundial de persecución y justicia contra los asesinos de una dictadura?

¿Por qué el gobierno argentino rinde homenaje a las víctimas judías de los nazis y no reconoce el genocidio armenio a manos de los turcos?

¿Por qué hay una investigación demostrativa de que la mayoría de los niños de clase media y alta consumen alimentos pobres en nutrientes y con demasiadas calorías? Es decir, ¿por qué no hay una investigación sobre lo que comen los niños de clase baja y los niños de familias indigentes?

¿Por qué este país, a pesar de todo, sigue al frente, lejos, muy lejos, en la movilidad cultural de su clase media?

¿Por qué generaría inflación aumentar los sueldos y no generaría inflación aumentar las tarifas de luz y gas?

¿Por qué lo único que se le ocurre a la oposición es que el jefe de Gabinete no va al Congreso una vez por mes?

¿Por qué se denuncia que el 60 por ciento de las operaciones del mercado de la carne son en negro y no se dan los nombres?

¿Por qué ya se dejó de hablar de que el Estado intervenga en el Mercado de Liniers?

¿Por qué se sigue hablando del caso de Matías Bragagnolo, en Palermo Chico, y no del último episodio de gatillo fácil contra unos "negritos" de Sarandí?

¿Por qué se parece cada vez más a un mito lo del progresismo uruguayo?

¿Por qué no se habla ni investiga adónde van a parar los policías que exoneran?

¿Por qué no le importa a nadie que una parte del Chaco o de Salta queden bajo el agua?

¿Por qué ya no se habla de los jubilados?

¿Por qué desapareció casi completamente hablar del PAMI?

¿Por qué se habla de los camiones y no de los trenes?

¿Por qué no se habla de en manos de quiénes están los grandes medios de comunicación?

¿Por qué los jueces no pagan impuesto a las ganancias?

¿Por qué no hay programas periodísticos de opinión en la televisión abierta?

¿Por qué Chávez es un payazuelo y Bush no es un terrorista?

¿Por qué la Iglesia Católica sigue imponiendo funcionarios?

¿Por qué hay un monumento a Roca?

¿Por qué Martínez de Hoz no está preso?

¿Por qué Alterini, rector de la UBA, es algo tan patético como las sectas partidarias que se le oponen?

¿Por qué a la radio no se le ocurre otra cosa que copiar la agenda que fijan los diarios?

¿Por qué nos importa el raiting de la televisión? ¿Porque es la única forma que encontramos de creer que protagonizamos algo?

¿Por qué, ya se preguntó hace un tiempo desde esta columna pero vale insistir, Kirchner no es de izquierda pero parece no haber nada a la izquierda de Kirchner?

¿Por qué, a pesar de todo, este pueblo gana la calle más que cualquier otro de América latina?

¿Por qué cada vez existe menos el interior del país en el tratamiento de los medios nacionales?

¿Por qué la única voz que se escucha del campo es la de la oligarquía ganadera?

¿Por qué ya no se habla de la situación en Las Heras?

¿Por qué el Congreso Nacional es una escribanía del Poder Ejecutivo?

¿Por qué Oppenheimer tiene la misma sonrisa que El Guasón?

¿Por qué ya no se habla de las condiciones de trabajo de los bolivianos?

¿Por qué a todas las noticias que da la tele hay que ponerles música?

¿Por qué hay como dos mil kilómetros de litoral marítimo y el pescado está más caro que la carne?

¿Por qué los programas periodísticos de "investigación", y las cámaras ocultas, sólo denuncian a los perejiles?

¿Por qué ya no se habla de la Legislatura porteña? ¿Porque lo último y único que se les ocurrió fue voltear a Ibarra?

¿Por qué interesan tanto los desplantes diplomáticos de Kirchner? ¿Porque a la derecha no se le ocurre algo más apasionante?

¿Por qué la ciudad de Jujuy estuvo nueve días sin agua y no fue ni titular de portada en diario alguno ni noticia destacada en la radio y la tevé?

¿Por qué Kirchner coopta a Barrionuevo?

¿Por qué no hay forma de que la salud pública despierte el mismo interés que la educación pública?

¿Por qué?

El Banco Nación y sus empresas, zona de conflicto entre mujeres

Por Raúl Dellatorre

Gabriela Ciganotto chocó con Felisa Miceli por la designación del nuevo presidente de AFJP Nación. Objetada por la ministra, debió desistir del nombramiento, que ya se había hecho público.

La recientemente designada presidenta del Banco Nación, Gabriela Ciganotto, tuvo su primer tropiezo en la gestión iniciada hace apenas quince días. Su intención de nombrar al frente de la AFJP Nación y demás empresas satélites del banco a personas de su confianza, pero ajenas a la estructura de la entidad, chocó con la opinión de la ministra de Economía, Felisa Miceli. No obstante la opinión de esta última, Ciganotto avanzó en el tema y eligió la semana pasada a un desconocido en la entidad, Gustavo Gesualdo, para presidir AFJP Nación. La difusión provocó el disgusto de la ministra, quien le hizo saber su queja al propio Presidente de la Nación. En las últimas horas, la flamante titular del banco debió desistir de su decisión y ordenó "dejar sin efecto" las designaciones que había dispuesto. No es el fin de la historia: ésta recién empieza.

El arribo de Ciganotto al sillón de la Presidencia del Banco Nación vino precedido de disputas que dejaron heridas sin cicatrizar. Ricardo Lospinato, anterior titular del Nación, debió alejarse luego de una pelea con el entorno de Miceli, justamente desde donde lo habían promovido a ese cargo. Lospinato había acompañado la gestión de Miceli, cuando ésta era presidenta del banco, desde el cargo de titular de AFJP Nación y vice del banco. Cuando Miceli pasó a comandar Economía, lo sugirió como su sucesor en el banco. Sin embargo, no habían pasado cuatro meses de este último movimiento de piezas cuando saltó el cortocircuito entre Lospinato y su grupo de origen.

"El que saca, no pone", recitan en el ámbito político oficial para explicar que, si Miceli había sacrificado a uno de los suyos por deslealtad, no podía a la vez nombrar a su reemplazante. Ahí talló el Presidente de la Nación, que fue el encargado directo de anunciarle a la ministra que el puesto era para Ciganotto, la única integrante de la cúpula del banco de ese momento de origen santacruceño.

Pero el respaldo presidencial no era un cheque en blanco, comprendió muy pronto la flamante banquera. Lospinato había retenido desde diciembre su anterior cargo de titular de AFJP Nación, con lo cual al ser desplazado también quedó vacante ese sillón. Bajo la gestión de Miceli, el cargo máximo de cada una de las empresas satélite principales eran ocupadas por un director del Banco, de modo tal que la gestión y la rendición de cuentas de cada segmento estuvieran siempre presentes en las reuniones de directorio. Ciganotto decidió cambiar la regla y dispuso colocar como titular de AFJP Nación a Gustavo Gesualdo, un profesional de 32 años que registraba, como antecedentes en la función pública, un paso como auditor de la AGN y uno más reciente como asesor en la Secretaría de Energía de la Nación.

Ese, anunció la presidenta ante el Directorio, sería el primero de una serie de cambios en el resto de las satélites. Faltaba un detalle, que Ciganotto no consideró imprescindible: no consensuó estos cambios con la ministra de Economía. Al enterarse, Miceli le hizo saber su desacuerdo, además de advertirle que estos cambios podrían afectar el funcionamiento de áreas, como AFJP, leasing o fondos comunes de inversión, que desde 2003 a la fecha habían demostrado una gestión óptima. Ciganotto prometió analizarlo, pero apenas volvió a su despacho siguió adelante con el nombramiento de funcionarios y la puesta en marcha de lo que, a esa altura, había definido como "un modelo de tercerización" de las empresas vinculadas, que serían gestionadas por afuera del banco y sólo supervisadas por éste a través de una comisión de seguimiento.

Al llegar estas novedades a oídos de Miceli –a la que no le faltan contactos en la entidad financiera, tras haberla presidido durante dos años y medio–, su reacción fue inmediata: elevó el reclamo ante el presidente Kirchner. Tras un par de reuniones y alguna intervención política de allegados, Ciganotto recibió instrucciones precisas: "No pases por encima de Felisa".

El representante del Directorio del Banco Nación a la Asamblea General Ordinaria de AFJP Nación, que debía realizarse el viernes pasado, tenía el mandato de presentar en ella la postulación de Gesualdo como nuevo presidente. Horas antes de cumplir esa misión, recibió copia de una nueva resolución por la que se "deja sin efecto" la instrucción anterior. En el Palacio de Hacienda creen que Miceli sale fortalecida. La historia todavía se está escribiendo. La próxima página será la designación de los nuevos funcionarios del banco, que deberían ser consensuados entre las dos mujeres de sonrisa generosa.



No sólo en la sonrisa compiten la presidenta del Banco Nación y la ministra de Economía.
Gabriela Ciganotto y Felisa Miceli tuvieron su primer cruce. La ministra salió airosa.

Aspiradora de verdes

El Banco Central comenzó mayo con una de las compras más importantes del año. En total adquirió 109,3 millones de dólares, y con esa intervención logró sostener sin cambios la cotización del dólar, en 3,07 pesos para la venta en las casas de cambio. En el mercado mayorista, la cotización se mantuvo en 3,045 pesos. Ayer hubo una fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores, en torno de los 90 millones de dólares, de acuerdo con fuentes bancarias. Es un monto similar al promedio de las últimas jornadas. La semana pasada, las exportadoras cerealeras liquidaron operaciones por 417,91 millones de dólares, un 29,6 por ciento más que en la semana previa. En este contexto, los operadores apuestan a una baja del tipo de cambio para las próximas semanas. En el mercado de futuros, el dólar cerró en 3,05 pesos para el mes de julio. El mercado de títulos públicos operó estable en la mayoría de los papeles, con caídas puntuales en los Boden y en el Bogar 2018, de entre 0,1 y 0,4 por ciento. Por su parte, las acciones registraron un aumento de apenas el 0,06 por ciento. En la city, la vedette de la jornada volvió a ser el oro. La onza alcanzó un nuevo máximo en 25 años, impulsado por las tensiones geopolíticas en torno a Irán. El metal cerró en el nivel más alto desde octubre de 1980: 665,65 dólares la onza.

IMPORTANTE CRECIMIENTO DE LOS PRESTAMOS BANCARIOS

Perder el miedo a la cuota

Por Claudio Zlotnik

Los préstamos bancarios siguen creciendo a un ritmo muy fuerte. Durante abril, las entidades financieras otorgaron préstamos por un total de 1432 millones de pesos, lo que da cuenta de una expansión interanual de nada menos que el 39 por ciento. Está aumentando el financiamiento a las empresas y a las familias, sobre todo los de corto plazo. Justamente, los créditos destinados al consumo están muy cerca de alcanzar los niveles máximos de la mejor época de la convertibilidad.

Un informe de la consultora MVA Macroeconomía señaló que, en términos del Producto, los préstamos destinados al consumo están a un paso de igualar las marcas record. "A este paso, esa situación se dará en los próximos meses", apuntó a **Página/12** Manuel Sánchez Gómez, director de la consultora.

Otro trabajo, del centro de estudios financieros Cefid-AR, destacó que los créditos al público aumentaron el mes pasado en 634 millones de pesos. De ese total, la mayor parte se dio en el rubro Préstamos Personales, con una expansión de 459 millones de pesos. Le siguió el segmento de Préstamos Prendarios, con una suba de 111 millones, ante el importante salto en las ventas de autos. Hay que destacar también la tendencia positiva que desde hace algunos meses se verifica en las líneas hipotecarias, cuyo stock se incrementó un 1,3 por ciento (69 millones de pesos).

El informe de Cefid-AR recordó que el ciclo positivo del mercado crediticio ya lleva 27 meses consecutivos. El actual stock de créditos a empresas e individuos se encuentra en 57 mil millones de pesos.

La mejora del nivel de préstamos bancarios fue creciendo paulatinamente desde la recuperación de la economía. En la actualidad se encuentra en 10,2 por ciento del PIB. Dos puntos por encima al peor momento de la crisis, cuatro años atrás, pero todavía muy lejos del record de los 23,2 puntos del Producto alcanzados en 1999.

Sin embargo, esa distancia de 10 puntos del PIB se achica notablemente si sólo se toma en cuenta el financiamiento de más corto plazo, aquél ligado al consumo popular y al crédito más urgente de las empresas. En el caso de los gastos con tarjetas de crédito, la diferencia con respecto al record de hace siete años se achicó a 0,3 punto del PIB. Medido en términos reales, significa que el stock debería crecer en 800 millones de pesos para igualar la marca histórica. La diferencia llega a 0,6 punto del PIB en el caso de los préstamos personales. Para empardar el nivel de 1999, el stock tendría que incrementarse en 1200 millones de pesos. En los prendarios, la distancia es todavía importante, de 1,5 punto del PIB, ya que su crecimiento viene más lento.

Los créditos hipotecarios y los de largo plazo destinados a las empresas aparecen como los más retrasados. Los créditos para la vivienda, que alcanzaron su apogeo cuando equivalieron a seis puntos del PIB, ahora se encuentran en apenas 1,7 punto. Está claro también que las inversiones de las empresas no dependen de los bancos: el stock de las líneas de largo alcance está hoy 5,1 puntos del PIB por debajo al nivel máximo de 1999. Las compañías se manejan con capital propio y también con fuentes alternativas de financiamiento, como los fideicomisos.

Respecto de las tasas de interés, no tuvieron un comportamiento espejo con el ciclo alcista de los rendimientos de los depósitos. Por ahora, los bancos privilegiaron la competencia por ganar clientes. Pero en la city aseguran que, más temprano que tarde, sobrevendrán los ajustes a los créditos.

Buscando plata en la city

Esta tarde, el Gobierno dará otro paso para cumplir con las necesidades financieras del año: Economía colocará Bonar V por 500 millones de dólares. En la city especulan que el rendimiento del papel rondará el 8 por ciento anual, algunas décimas por debajo de la última colocación, que cortó a una tasa del 8,36 por ciento. En materia bancaria, ayer quedó oficialmente cerrada la adquisición de la Banca Nazionale del Lavoro (BNL) por parte del grupo británico HSBC y a partir de esta mañana se unificarán las operatorias. Recién hacia finales de año o principios de 2007, el HSBC englobará bajo su marca las actuales filiales de la BNL. En otro orden de cosas, tres bancos precancelarán hoy pasivos con el Banco Central, tomados durante la última crisis. Los bancos son Nación, Provincia de Buenos Aires y Bisel, que aún están en el programa de "matching". En total pagarán 141 millones de pesos. Por último, el BC adjudicó Lebac y Nobac por 1052 millones de pesos, unos 423 millones más que los vencimientos que operaban esta semana, con una baja en las tasas de interés.

LA RECAUDACION AUMENTO SOLO 7,9 POR CIENTO

Un mes para gastar menos

Los feriados, el diferimiento del pago de Ganancias y Bienes Personales y el aumento del mínimo no imponible se sintieron en los ingresos de abril. Igual, las metas se sobrecumplen.

Después de varios meses con subas mayores al 20 por ciento, el aumento de la recaudación impositiva de abril fue modesto. Sólo 7,9 por ciento por arriba de igual mes de 2005, con un total de 10.012,8 millones de pesos. El dato, sin embargo, no encendió luces de alarma en el Gobierno, debido a que hay razones puntuales de corto plazo que explican la desaceleración del crecimiento. Este mes, además, se retomaría el ritmo anterior. El cambio de fecha en la liquidación de anticipos de Ganancias y Bienes Personales, desfasadas con las del año pasado, provocaron fuertes caídas en los ingresos por esos tributos. El segundo motivo del frenazo fue que el mes pasado hubo tres días hábiles menos que en 2005.

"Este es un mes que típicamente no es de los mejores, pero el resultado general es razonablemente bueno", destacó el titular de la AFIP, Alberto Abad. El funcionario se quedó con otro hecho: al cierre del primer cuatrimestre, la recaudación fue 2500 millones de pesos superior a la estimada en el Presupuesto. "Los ingresos están en línea con las metas impuestas", señaló. Con el resultado de abril, durante los primeros cuatro meses de 2006 se recolectaron 42.099,3 millones de pesos, lo que implica un crecimiento de 21,3 por ciento frente a igual período de 2005. "Esto nos da cierta tranquilidad para cumplir con la meta anual de una recaudación de 137 mil millones de pesos", remarcó el jefe de la AFIP.

Ese objetivo, en rigor, es fácilmente alcanzable, debido a que el presupuesto contempla un crecimiento de la economía de apenas el 4 por ciento, cuando el ritmo actual de expansión es de más del 9. El mayor nivel de actividad tiene un impacto directo en los ingresos fiscales. Un avance de estos últimos del 21 por ciento está en línea con una suba del PIB del 8 por ciento y una inflación del 12.

En lo que respecta a abril, la disminución interanual de la recaudación de Ganancias, del 29,2 por ciento, fue determinante en los resultados globales. En términos absolutos, la baja de ingresos de ese tributo fue de 571,4 millones de pesos. La AFIP recordó que en abril de 2005 ingresó de manera excepcional el último anticipo de las sociedades con cierre de ejercicio diciembre, debido al diferimiento de los vencimientos de diciembre de 2004 al año siguiente. Este año, ese anticipo entró en marzo. Además, incidió negativamente –en unos 250 millones de pesos– el diferimiento de la declaración jurada de personas físicas para mayo próximo. A su vez, Abad enfatizó que en abril "ya se sintió el efecto del aumento del mínimo no imponible para los empleados en relación de dependencia", medida que tiene un costo fiscal anual de 1500 millones de pesos.

Por bienes personales se cobraron sólo 41,9 millones de pesos, una caída de 51,6 por ciento en forma interanual. Por su parte, las retenciones cayeron 10,5 por ciento, a 1092,4 millones de pesos, por la menor cantidad de días de actividad comercial y bancaria y una baja en las exportaciones de petróleo y cereales.

En sentido contrario, el IVA tuvo un incremento de 24,2 por ciento, a 3588,3 millones de pesos, a favor del crecimiento económico y un mayor consumo. El impuesto al cheque, en tanto, sumó 840,5 millones de pesos, lo cual muestra una suba de 11,9 por ciento. Finalmente, los aportes patronales aumentaron 37,3 por ciento a 789,3 millones de pesos y las contribuciones personales crecieron 53,9 por ciento a 1.320,7 millones de pesos.

La estructura de la recaudación muestra que el IVA es el impuesto que más ingresos aporta: 36 por ciento del total. Después le siguen Ganancias (14 por ciento), Contribuciones Patronales (13), retenciones a las exportaciones (11), impuesto al cheque (8) y otros (18).

Télam



Alberto Abad, titular de la AFIP, sostuvo que la recaudación de abril fue aceptable.
Explicó que el menor nivel de crecimiento respecto de meses anteriores es circunstancial.

CRECE EL NUMERO DE INSCRIPTAS

Empleadas en blanco

Cerca de 36 mil empleadas domésticas fueron inscriptas como trabajadoras formales en el primer cuatrimestre. El Gobierno lanzó un plan que permite la desgravación de los sueldos de ese personal del impuesto a las Ganancias. "Estamos muy satisfechos con los resultados obtenidos, ya que esto implica un crecimiento del 83 por ciento con relación a las cifras previas a la discusión pública de la ley" que habilitó esa ventaja impositiva, destacó el titular de la AFIP, Alberto Abad.

El Ministerio de Trabajo, por su parte, informó ayer los resultados de las inspecciones que realizó en las últimas semanas por trabajadores no registrados. En particular, se concentró en empresas relacionadas con la actividad portuaria distribuidas en la provincia de Buenos Aires. Sobre un total de 220 compañías visitadas por los inspectores, 155 eran infractoras. Esto es el 70 por ciento del total. La cantidad de trabajadores relevados fueron 1279.

Las principales infracciones fueron las siguientes: falta de documentación (16 por ciento), falta de acreditación bancaria o pago en mano a los trabajadores (13 por ciento), incumplimiento del pago del aguinaldo (10 por ciento) y no exhibir los libros especiales o no presentarlos en regla (8 por ciento).

En cuanto a la inscripción de empleadas domésticas, según los datos de la AFIP en enero de 2005 había 58 mil registradas, cifra que subió a 70 mil en diciembre pasado y a 106.000 en abril. Abad atribuyó esta suba a la campaña de "concientización" llevada adelante por la AFIP y a "la instalación en la sociedad" de la problemática que afectaba a ese segmento de los trabajadores. A su vez, el funcionario anunció que en las próximas semanas se continuará con campañas de comunicación en las provincias de Córdoba, Santa Fe, Salta, Tucumán y en la ciudad de Mar del Plata.

KIRCHNER, CON EL TITULAR DE ABC

Cuando la carne es todo

Néstor Kirchner mantuvo ayer una larga conversación en la Casa Rosada con el presidente de Swift y titular de la cámara de exportadores de carne ABC, Carlos Oliva Funes. Julio De Vido también se sumó a la reunión, que el empresario calificó como "muy positiva". "El Presidente dijo que mañana *(por hoy)* hablará con la ministra (Felisa) Miceli y con el secretario (Guillermo) Moreno para abordar los embarques de carne parados en la Aduana", señaló el ejecutivo. También dio cuenta de la preocupación presidencial por la incidencia del precio de la carne.

La reunión con el titular del consorcio de los más grandes exportadores se produjo en momentos en que dirigentes ruralistas amenazan con un paro nacional agropecuario. Productores ganaderos afiliados a Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) realizarán hoy una asamblea y manifestación en las ciudades bonaerenses de 9 de Julio y Rauch. Reclamarán por la reapertura de las exportaciones de carne y discutirán la eventual realización de un paro nacional agropecuario.

Respecto de esta última posibilidad, sin embargo, el presidente de Carbap, Javier Jayo Ordoqui, sostuvo que "nosotros estamos por el diálogo" con el Gobierno. El equipo de Felisa Miceli celebró esa declaración, debido a que Carbap es la entidad de mayor peso dentro de CRA. Sin su apoyo, la protesta naufragaría.

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se reunió la semana pasada con las autoridades de Carbap para negociar una tregua. Les planteó a Ordoqui y a Analía Quiroga (la misma que dijo que Kirchner no tiene "materia gris") que dejen de lado la confrontación con el Ejecutivo y que en lugar de ello aporten propuestas al plan ganadero, que se empezará a discutir esta semana.

Moreno estuvo ayer con otros empresarios: los de la Cámara Argentina de Comercio. Les pidió que colaboren en la política contra la inflación. "Si los industriales no aumentan los precios de sus productos no habrá razones para que luego haya incrementos en los comercios", les advirtió.

Inversiones provinciales

Diez de las provincias de menor desarrollo aumentaron 50 por ciento la participación en el total nacional de inversiones para la formación de capital, según un informe difundido por el Ministerio de Economía. Se trata de Santiago del Estero, Jujuy, Formosa, Corrientes, Catamarca, Salta, San Luis, Tierra del Fuego, La Pampa y Santa Cruz, de acuerdo con los datos del Centro de Estudios para la Producción. El registro corresponde al período 2004-05, cuando la participación de las provincias mencionadas avanzó en conjunto de seis a nueve por ciento del total nacional de las inversiones para la formación de capital, según el trabajo del organismo que funciona en la órbita de la Secretaría de Industria. En el estudio se observa que esas provincias registraron en conjunto un aumento del orden de 50 por ciento en su participación en el total nacional de esa clase de inversiones, al haber pasado de 438 millones de dólares en 2004 (6 por ciento del total) a 852 millones en 2005 (9 por ciento).

La culpa del tomate

El mes pasado, los precios de las principales hortalizas que se comercializan en el Mercado Central de Buenos Aires registraron un incremento del 17,4 por ciento, ocasionado por las alzas del tomate, zapallo, pimiento y papa, compensado por las bajas de la batata y la cebolla. El grupo de las frutas cotizó un 4,1 por ciento por encima de los valores de marzo, con las bajas de la pera y la manzana y el incremento del limón y la naranja. Entretanto, el costo de la Canasta Básica que releva el área de Información de Precios del Mercado registró un aumento del 11 por ciento. Entre las subas más destacadas de las hortalizas se encuentran la del tomate (39,2%), la papa (14,3%), el zapallo (7,3%), el pimiento (5,7%), que coincidieron con las bajas de la batata (-23,3%) y de la cebolla (-2,3%). El segmento de las frutas se caracterizó por las alzas de la naranja (13,4%) y el limón (11,9%) y las bajas de la manzana (-3,8%) y la pera (-5,6).

Gas en los pueblos

Localidades de las provincias de Entre Ríos, Salta y Buenos Aires serán beneficiadas con la provisión de gas natural por redes, a partir del visto bueno dado por el directorio del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) a 24 proyectos de obras. La aprobación de la entidad que conduce Fulvio Madaro se realizó en el transcurso de una reunión abierta de directorio, a la que asistieron representantes de asociaciones de consumidores y vecinos de algunas de las localidades beneficiarias. La ejecución de las obras fue autorizada en el marco de la Ley 24.076, que regula la industria del gas.

JUJUY

En la madrugada de ayer quedó restablecido por segunda vez el servicio de agua potable en San Salvador de Jujuy. El suministro se había normalizado el sábado pasado, pero luego volvió a interrumpirse debido a la rotura de un caño maestro. Según indicó el ministro de Producción e Infraestructura de la provincia, César Macina, en la noche del lunes se finalizó el arreglo de una fisura en el acueducto principal y cerca de las dos de ayer retornó el agua a las canillas jujeñas.

Homicidio en clave oriental

Por el asesinato de dos ciudadanos chinos, ocurrido el 14 de abril último en el barrio de Caballito, fueron procesados con prisión preventiva cuatro personas de la misma nacionalidad, detenidas en el Aeropuertol de Ezeiza. Están acusados del homicidio calificado de Xu Hui Chen y Liu Zhezhu, cuyos cadáveres fueron hallados quemados en una vivienda situada en Hidalgo 958. Ambos tenían los brazos atados y disparos en la cabeza. Las víctimas fueron atacadas luego de defender a una conocida, también china, que era amenazada por los ahora procesados para que devolviera un préstamo. Tres de los acusados fueron identificados por la mujer que recibió las amenazas.

Los inspectores de la ciudad ya supervisaron 380 talleres, de los cuales clausuraron 178.



Télam

El gobierno porteño investiga si tres conocidas empresas tienen relación con los talleres clandestinos. También hay otras seis marcas bajo la lupa.

El control por el trabajo esclavo ahora llegó a las grandes marcas

Por Carlos Rodríguez

El gobierno porteño está realizando una tarea de fiscalización que apunta "de manera central" al seguimiento de "tres grandes firmas" que figuran en la lista de 50 denunciadas la semana pasada por su presunta vinculación con los talleres textiles clandestinos que explotaban a ciudadanos bolivianos. "Además de las tres grandes firmas, hay otras seis que están siendo inspeccionadas en forma prioritaria", confirmó una fuente oficial consultada por *Página/12*. El gobierno mantendrá en reserva los nombres de las empresas "por cuestiones legales", dado que para hacerlo público "tendría que haber una resolución de la Justicia que pruebe la veracidad de las denuncias". El vocero aclaró que la intimación cursada a las empresas para que informen sobre cuáles son los talleres con los que trabajan "recién vence el 27 de mayo" próximo. De ese modo, se rectificó una versión periodística que indicaba que el vencimiento se producía ayer, a las ocho de la noche.

"El plazo de hoy *(por ayer)* existe, pero se trata sólo de un vencimiento de cumplimiento voluntario. El plazo legal recién se cumple el 27 de mayo", insistió la fuente oficial. Ayer, una comisión de inspectores del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires hizo una recorrida por "seis locales que las tres empresas líderes investigadas" tienen en dos shoppings de la Capital Federal. "Se trata de dos locales de cada una de las tres firmas. En algunos lugares se labraron actas por faltas menores que no tienen relación con empleados en negro, sino con cuestiones vinculadas con higiene y seguridad", aclaró la fuente.

"Son problemas que pueden ser considerados entendibles, como no contar con baños en el local, con el argumento de que los empleados tienen a su disposición los sanitarios del shopping" o con la presencia de matafuegos "al lado de la mercadería, problema que se soluciona con cierta facilidad y que no significa una falta grave". La fuente insistió en que la mira está puesta "sobre todo en tres empresas muy importantes", mientras que las otras seis investigadas "no tienen el volumen de compra y venta de las que están señaladas como prioritarias".

El gobierno porteño mantuvo en secreto el nombre de esas tres empresas. En la denuncia contra cincuenta firmas presentada el miércoles de la semana pasada por la Unión de Trabajadores Costureros fueron mencionadas empresas de primera línea como Kosiuko, Portsaid, Cocorrayado, Lacar, Graciela Naum, Rash, Montagne y Rusty, entre otras. Además de los operativos en los shoppings, también siguen los allanamientos en lugares donde funcionarían otros talleres clandestinos.

Hasta el momento se inspeccionaron 380 locales, de los cuales 178 fueron clausurados luego de comprobarse graves irregularidades. Después de los primeros procedimientos, muchas empresas trasladaron los talleres a jurisdicción de la provincia de Buenos Aires. En esos casos, el gobierno porteño pidió la colaboración del Ministerio de Trabajo bonaerense. También se produjeron traslados a casas particulares. "Como no podemos intervenir en viviendas familiares, se firmó un convenio con el Ministerio de Trabajo nacional", explicó la fuente consultada por este diario.

El Ministerio de Producción porteño, cuyo titular es Enrique Rodríguez, estima que hasta ahora ha sido controlado "el 65 por ciento del total de los talleres existentes en la Capital Federal, pero todavía se sigue trabajando sobre nuevas denuncias que se han ido acumulando". En la denuncia presentada el miércoles ante la Procuración General de la Nación, los trabajadores, pertenecientes a la Cooperativa La Alameda, aportaron las direcciones de 108 establecimientos ilegales.

En la presentación se afirmó que se estarían violando leyes laborales, de migraciones y el artículo del Código Penal que tipifica el delito de "reducción a servidumbre". Las cifras que maneja el gobierno porteño indican que en la Capital Federal habría cerca de cinco mil talleres clandestinos donde trabajarían unos 15 mil empleados en negro.

Avalancha por el blanqueo

Más de 23 mil extranjeros iniciaron los trámites para regularizar su situación migratoria, en el marco del plan Patria Grande, destinado a los ciudadanos de países sudamericanos que viven en Argentina sin papeles, encarado por la Dirección Nacional de Migraciones, dependiente del Ministerio del Interior. Hasta antes de implementarse el plan –que beneficia a los ciudadanos de los países que integran el Mercosur como miembros plenos y asociados–, Migraciones recibía un promedio de 350 trámites diarios, frente a las 2400 que se iniciaron a partir del nuevo programa. El plan de regularización de la situación migratoria –que apunta a un universo cercano a las 750 mil personas– convocó a miles de personas a oficinas del gobierno nacional, porteño y municipios bonaerenses.

DIEZ MIL ALUMNOS MENOS EN PROVINCIA

Las bajas del Polimodal

Diez mil alumnos menos se inscribieron en 2005 en el nivel Polimodal de las escuelas públicas y privadas de la provincia de Buenos Aires, según un relevamiento de la Dirección General de Educación y Cultura bonaerense. En 2004 se inscribieron 584.037 alumnos en el nivel polimodal pero, en 2005, los inscriptos fueron 574.401, unos 10 mil alumnos menos.

Voceros de ese organismo explicaron que, paralelamente a esta disminución, aumentó la matrícula del bachillerato de adultos, ya que parte de los alumnos que no se inscriben en el Polimodal se habrían anotado en este nivel.

"Una de las razones de la disminución es que quienes tienen 18 o 19 años resuelven inscribirse en Adultos para compartir los códigos propios de esa edad", detallaron fuentes educativa. El otro motivo estaría dado por la obtención de trabajo por parte de los jóvenes, "con lo que no pueden concurrir a un horario escolar matutino o vespertino, pasándose a nivel de Adultos, que se adapta a su jornada laboral".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CASI CINCO AÑOS PARA EL CONDUCTOR QUE MATO A UNA CHICA EN HAEDO

Para el tribunal, no hubo picada

Cristian Aldao fue condenado por "homicidio culposo". Protesta de los familiares de las víctimas, que pedían un fallo más duro.


Télam

Los padres de Gloria "Fanny" Domínguez se quejaron con indignación por el fallo del tribunal.
"Esto es una agresión que recibimos los familiares. En cuatro años va a salir a matar otra vez."

La Justicia condenó ayer a cuatro años y ocho meses de cárcel por "homicidio culposo" a Cristian Ariel Aldao, acusado de matar con su auto a Gloria "Fanny" Domínguez y de dejar gravemente herida a Natalia Becerra, ambas de 21 años, en un hecho ocurrido en la localidad de Haedo, en diciembre de 2004. El fiscal y el abogado querellante habían pedido 17 años. El Tribunal no consideró probado que el acusado estaba corriendo una picada (como sostuvo la acusación) en el momento del accidente, sino que "iba a alta velocidad". Por eso le aplicó una pena cercana al máximo previsto para ese delito, que es de cinco años. "Acá falló la moral y la ética de los jueces", dijo la mamá de Fanny, Gloria Lima. Aldao, quien además fue inhabilitado para conducir por nueve años, saldría en libertad entre enero y febrero de 2008.

El fallo no fue unánime. La presidenta del Tribunal, Andrea Celia Bearzi, coincidió con el fiscal en que debería ser considerado "homicidio con dolo eventual", pero primó la posición de sus pares Alejandro Rodríguez Rey y Marcos Lisa, quienes encuadraron el caso como "homicidio culposo". El acusado, además, quedó inhabilitado para conducir vehículos de todo tipo por el término de nueve años, cuya pena máxima es de diez.

En su alegato, el fiscal Marcelo Varona Quintian había considerado que Aldao actuó con dolo eventual, es decir que debió haber previsto que con su actitud podría haber causado la muerte de una persona. El abogado de las familias de las víctimas, Horacio Rodríguez, se había sumado al pedido del fiscal.

El representante del Ministerio Público se basó en las declaraciones de testigos, que dijeron que el Fiat Uno de Aldao iba a alta velocidad, y por el estruendo ocasionado por el golpe que, según narraron, hizo volar a las dos chicas a más de tres metros de altura.

Sin embargo, los jueces recogieron en su fallo el planteo del abogado Rodolfo Babington, defensor de Aldao, que había pedido que le aplicaran la figura penal de "homicidio culposo", delito para el que el Código Penal prevé de seis meses a cinco años de cárcel.

Alrededor de las 12.30, el secretario del Tribunal Oral en lo Criminal 6 de Morón, compuesto por los jueces Andrea Celia Bearzi, Alejandro Rodríguez Rey y Marcos Lisa, comenzó a leer los argumentos en los que se basaron los magistrados para dictar la condena, después de 12 días de juicio.

En la sala de la Unidad Penitenciaria de Ituzaingó, donde se llevó a cabo la audiencia final, según fuentes cercanas al caso por "cuestiones de espacio y de seguridad", había unas 40 personas, entre periodistas, algunos integrantes de la Red Nacional de Accidentes de Tránsito, y familiares directos de Fanny y de Natalia, quien estaba sentada en la primera fila. El acusado, Cristian Ariel Aldao, prefirió no estar presente en la sala.

Una hora y 15 minutos fue lo que tardó el tribunal en dar a conocer el veredicto final. Hasta ese momento todo estaba tranquilo, pero cuando se leyó finalmente la parte resolutoria de la sentencia, y se determinó que Aldao es culpable del homicidio sin intencionalidad de Gloria Estefanía Domínguez y de lesiones culposas a Natalia Becerra, amiga de la víctima mortal, comenzó el escándalo.

Al momento de conocer el fallo, Natalia, apoyada en el andador blanco que debe usar por un tiempo tras las operaciones a las que fue sometida después del hecho, se largó a llorar, al igual que Verónica, una de las tres hermanas de la víctima fatal.

"Esto es una agresión que recibimos los familiares de Fanny. En cuatro años va a salir a matar otra vez", se quejó a los gritos Gloria Lima, la mamá de la chica fallecida, mientras se abrazaba a su marido, Jorge Domínguez. "Había muchas pruebas, no se puede creer este fallo", acusó Ricardo, cuñado de Fanny.

En tanto, el abogado de las familias de las víctimas, Horacio Rodríguez, se mostró "sorprendido" por el fallo y anunció que se recurrirá al Tribunal de Casación de la provincia de Buenos Aires. "Lo que menos pensamos es que podría existir una condena por homicidio culposo, tal como venía la causa. Vamos a seguir hasta las últimas instancias y pensamos que se va a revertir", apuntó.

Afuera, familiares de otras víctimas de accidentes tránsito, descontentos con el fallo del Tribunal, agarraron a golpes y patadas la puerta de chapa verde que da a una antesala del lugar donde se llevó a cabo la audiencia, e insultaron a los jueces y al acusado.

"Estos jueces son tan ineptos que hay que sacarlos de la Justicia. Acá falló la moral y la ética de los jueces. ¡Condena a los jueces!", gritó Gloria. "Me siento igual que el día que velaron a mi hermana", acotó Verónica a **Página/12**, una de las tres hermanas de Fanny.

Por su parte, Jorge, papá de la víctima fatal, consideró que "estos fallos dan carta blanca a matar con un auto, es una carta blanca a la impunidad". "Mientras tengamos esta Justicia de mano blanda esto va a seguir ocurriendo. Nos trajeron a la Penitenciaría, acá al medio del campo, porque en otro lugar no podían dar este fallo vergonzoso", protestó. "Cuando nos dijeron que leerían la sentencia en un lugar como éste ya sabíamos qué iba a pasar", agregó a este diario.

El hecho ocurrió alrededor de las 7 del 25 de diciembre de 2004, cuando las chicas atropelladas y otros tres amigos volvían a sus casas tras celebrar la Navidad en un bar de la zona. Cuando intentaban cruzar la calle en Defensa y Güemes, de Haedo, fueron embestidas por un auto Fiat Uno conducido por Aldao, quien, según testigos, corría una picada con otros dos vehículos.

Informe: Luciano Zampa.

LOS COLECTIVOS AMENAZAN CON NO FUNCIONAR DE NOCHE

Caminata a la luz de la luna

Desde hoy, si la amenaza de las empresas de transporte se concreta, viajar en colectivo entre las 22 y las 5 en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense será imposible. Según argumentan las cámaras que agrupan a los transportistas, la medida responde a la exigencia de que el Gobierno les destine mayores subsidios porque, señalan, aumentaron sus costos, sobre todo "por los aumentos salariales obtenidos por la UTA".

"Desde marzo de 2001 el sector tiene sus tarifas congeladas" en 75 centavos el mínimo, mientras que "los costos han sido superiores al 200 por ciento", indicó Daniel Millaci, presidente de la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros (CEAP) que, junto a otras tres entidades empresarias, tomará la medida de eliminar los servicios nocturnos.

Para las empresas, los subsidios de 875 millones que reciben actualmente e incrementados desde 2003 por el Gobierno para evitar que los mayores costos se trasladen al boleto no son suficientes. "Desde junio de 2002, el salario se ha incrementado 154 por ciento y a eso hay que agregarle que sobre la base de la inflación existente desde diciembre de 2001 hasta la fecha estamos con un 43 por ciento por sobre dicha inflación en los salarios de nuestros trabajadores, y los subsidios que hasta la fecha ha dado el Gobierno ni siquiera han alcanzado a cubrir la totalidad de los incrementos salariales", explicó Millaci. También consideró que una consecuencia es que "el parque automotor en la jurisdicción nacional tenga una antigüedad promedio de 9,5 años, cuando históricamente no superaba los cinco".

El factor de ajuste es el salario, ya sea el de los trabajadores de las empresas de transporte o el de los pasajeros vía aumento de tarifa. Como los transportistas dicen no poder enfrentar la política de tarifas congeladas ni la presión de los sindicatos para subir los salarios, la salida que reclaman son los subsidios estatales. Con el método de cortar los servicios. Millaci aclaró que la medida "se va a levantar en forma inmediata" si el Gobierno firma un acuerdo para elevar los subsidios y habilitar una línea de crédito para el recambio de los vehículos. Hasta anoche, la Cámara sostenía que no recibió respuesta desde la Secretaría de Transporte.

NESTOR KIRCHNER RECIBIO A MARCELO BRAGAGNOLO

El caso Matías llegó a la Rosada

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer a Marcelo Bragagnolo, el padre del adolescente que murió tras una pelea en el barrio porteño de Palermo Chico el 9 de abril último y le manifestó el compromiso del Estado para resolver el caso.

"El Presidente dijo que el primer interesado (en resolver el hecho) es él, porque se siente responsable de la administración pública", dijo el padre de Matías Bragagnolo a la prensa tras retirarse de la Casa Rosada luego del encuentro con Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En principio, Bragagnolo tenía prevista una audiencia sólo con el jefe de Gabinete para interiorizarlo sobre la investigación, pero fue el propio Kirchner quien se acercó durante cinco minutos para escuchar al padre del adolescente.

En la causa hay un policía de la comisaría 53ª detenido y once menores de edad imputados que se encuentran en libertad, mientras se aguardan varias medidas, como la reconstrucción de los hechos y resultados de pericias al cadáver de Matías, que permitirán determinar las causas reales de la muerte.

Según dijo Bragagnolo en declaraciones radiales, en la reunión también adelantó la posibilidad de denunciar a un oficial de la Federal por "asociación ilícita", ya que, indicó, habría intentado minimizar el caso por una supuesta relación con la madre de uno de los chicos involucrados. El dato le habría llegado a Bragagnolo a través de una denuncia anónima. Bragagnolo dijo que "parece haber una especie de asociación ilícita" en torno del caso de la muerte de su hijo, donde –dijo– "hay un policía que es un delincuente y once chicos que están en la misma situación de delincuencia".

Por Federico Kukso

EDUARDO DIAZ DE GUIJARRO, FISICO

Todo es historia

La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA cuenta con un programa histórico que pretende estudiar y divulgar su pasado. Una de sus últimas actividades es la organización de una notable muestra fotográfica.



ANA D´ANGELO

"No pretendemos sacar publicaciones eruditas: no se trata de historia para historiadores."
Eduardo Díaz de Guijarro, coordinador del Programa de Historia de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA).

Además de fechas y héroes anónimos, la historia de la ciencia en general –y de la ciencia argentina en particular– se nutre de personalidades tonantes que gracias a su genio, su ingenio o su astucia lograron asomar la cabeza por encima del común y ver allí donde todos corrían la mirada un punto de inflexión, la pieza faltante de un rompecabezas listo para completar su estructura con una observación, una hipótesis, una idea. No hay figura postulable a ingresar al panteón de la ciencia nacional que haya actuado completamente sola, en el vacío, sin un espacio donde intercambiar opiniones y contrastar sus ideas. Es que la ciencia, además de una práctica, es también una institución, con sus propios conflictos, luchas ideológicas particulares y anécdotas de esfuerzos y frustraciones. Así puede entenderse a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, que cuenta con un específico programa de historia –coordinado por el físico Eduardo Díaz de Guijarro–, que busca reflexionar en el pasado de esa casa de estudios para entender mejor el presente. Su más reciente actividad es la organización de una exhibición con más de 200 fotografías de la facultad.

–¿Cuándo nació este proyecto?

–Oficialmente se llama "Programa de Historia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires" y se creó en agosto de 2005. Es, en realidad, la culminación de un proceso previo donde hubo varios intentos truncos. En los últimos años hubo iniciativas para estudiar sistemáticamente la historia de la facultad pero fracasaron porque no tuvieron continuidad. Los egresados de ciencias exactas, en general, tenemos todos mucha vinculación con la facultad.

–De hecho, es una de las facultades que tiene una mayor proporción de gente que se queda trabajando en la misma institución.

–Así es. Junto a la bioquímica Catalina Rotunno, yo había publicado en 2003 un libro titulado *La construcción de lo posible: la Universidad de Buenos Aires de 1955 a 1966*, una compilación con los testimonios de actores importantes de esa etapa brillante de la universidad. Pero este proyecto surgió después de participar en una mesa redonda que llevó como título "¿Para qué sirve la ciencia?", junto a Marcelino Cereijido y Alberto Kornblihtt.

–¿Y entonces?

–Empezamos a convocar a varias personas y se formó un grupo sólido de 14 personas (biólogos, químicos, físicos, geólogos), con los que nos reunimos periódicamente. Se trabaja de forma muy intensa y nadie cobra un sueldo. El plan de trabajo inicial consiste en sacar publicaciones, pero no publicaciones de historia erudita: no es historia para historiadores lo que nosotros hacemos.

–¿Y qué hacen entonces?

–Historia desde el protagonismo mismo. Muchos de nosotros hemos vivido esa historia en carne propia. El objetivo central del grupo es llegar fundamentalmente a los estudiantes y a los graduados jóvenes. Pensamos que reflexionar sobre la historia sirve para pensar el presente y el futuro. La historia de la Facultad de Ciencias Exactas es en cierto modo una historia política.

–Ahora organizan una exhibición fotográfica.

–En realidad no es una exhibición de fotos; es una muestra histórica. Se la puede visitar en el Pabellón 2 de Ciudad Universitaria hasta el viernes 12 de mayo, de 8 a 20. Se nos ocurrió cuando empezamos a ver que había muy poco material fotográfico del viejo edificio donde estaba la Facultad de Ciencias Exactas, en la Manzana de las Luces, Perú 222. Muchas de las fotos que están expuestas ahora son fotos sacadas por algunos miembros del grupo, o por amigos. Muchas también las encontramos en el Archivo General de la Nación. Pero hay un componente bastante personal.

–¿Cuándo nació la Facultad de Ciencias Exactas?

–El antecedente más antiguo es la creación de un Departamento de Ciencias Exactas dentro de la Universidad de Buenos Aires en 1865. La UBA se fundó en 1821. En 1865, el rector de ese momento, Juan María Gutiérrez, creó un departamento que incluía las carreras de ingeniería, arquitectura y ciencias fisicomatemáticas. Pero durante los primeros años casi no había estudiantes de física, matemáticas o química. Eran casi todos ingenieros. Hacia fines del siglo XIX se creó un doctorado en química y empezó a haber más estudiantes de ciencias básicas. Hasta 1949 coexistieron todas estas carreras en un edificio en la calle Perú, entre Alsina y Moreno.

–¿Qué pasó en ese año?

–Se separó Arquitectura, mientras que Ingeniería lo hizo recién en 1952, cuando se formó como facultad autónoma y se mudó al edificio de Pueyrredón y Las Heras, donde todavía funciona una parte. Hasta 1962 todo Exactas funcionó en la calle Perú 222. En esa época se comenzó a construir la Ciudad Universitaria y se habilitó el Pabellón 1.

–Es una historia movida, una historia de mudanzas.

–Sí. Exactas tuvo dos sedes. Ingeniería y Arquitectura se movieron más. Desde 1955 a 1966 es lo que unos llaman la "época de oro" de la facultad, cuando más se desarrolló la investigación, se hicieron concursos docentes, se elevó mucho el nivel científico, había una gran vida académica, una gran vida política. Entendiendo "política" no como se hace ahora y se ve a la política como pelea entre partidos dentro de la universidad. Sino que era verdadera política universitaria, polémica de ideas, debates, había un elevado índice de participación estudiantil. Algunos dicen que se ha creado una especie de mito sobre cómo era la facultad en esa época. Es como si todo hubiese sido bueno. Fue una época mejor que la anterior y mejor que la siguiente.

Oro: ***De 1955 a 1966 fue la "época de oro" de la facultad. Algunos dicen que se creó un mito. Fue una época mejor que la anterior y mejor que la siguiente.***

–Me decía que en 1962 se habilitó el Pabellón 1 de Ciudad Universitaria.

–Sí. Se instaló allí la primera computadora del país, la famosa Clementina traída desde Inglaterra por Manuel Sadosky. Recién al año siguiente se trasladaron Matemática, Física y Meteorología, las clases y los laboratorios. Nueve años más tarde, en 1971, recién se terminó el Pabellón 2, donde se completó la mudanza. O sea, del '62 al '71 siguieron funcionando en la calle Perú las carreras de Química –por entonces la más numerosa–, Biología, Geología y el curso de ingreso. Y una vez que se completó la mudanza, poco tiempo después, demolieron el edificio.

–¿Y ahora que hay ahí?

–Una playa de estacionamiento. La Comisión Nacional de la Manzana de las Luces se supone que tiene que preservar la historia de la zona. Pero hay una parte de esa historia –la más reciente– que desapareció. Está más conservada la historia lejana, la época de la colonia. Es algo doloroso porque no está muy claro por qué lo demolieron. Algunos piensan que hubo algún tipo de intencionalildad, aunque no hay pruebas de ello, que fue una especie de continuación de La Noche de los Bastones Largos: "No sólo le pegamos golpes sino que también les tiramos abajo el edificio".

–¿Qué se puede ver en la muestra histórica?

–Son 24 paneles de un metro de altura por dos metros de ancho. Cada uno es un tema. Por ejemplo: las mujeres en la FCEN, la lucha "laica-libre", la vida en Perú 222, los primeros años del Departamento de Física, el Instituto de Cálculo y Clementina, la Noche de los Bastones Largos, la construcción de la Ciudad Universitaria, la lucha por el presupuesto universitario. Hubiera sido imposible sin el apoyo de la facultad.

–¿Se puede hacer una sistematización de la historia de la ciencia argentina?

–No hay una historia escrita completamente. Lo que nos hemos fijado como objetivo actualmente es reflejar algunos fragmentos de la historia. Aquellos de los cuales hemos conseguido materiales y/o que nos parecen significativos.

–Me imagino que las fotos generan en los estudiantes una identificación fuerte, y que la idea es acrecentar el sentimiento de pertenencia.

–Claro. También aclaramos de entrada que es una muestra parcial, fragmentaria y con cierta visión de la historia. No son temas internos de la universidad, todos tienen que ver con situaciones políticas nacionales. Faltan muchas cosas, pero es un punto de partida para generar un debate, una reflexión que vincule el pasado, el presente y el futuro.

Postal emblemática

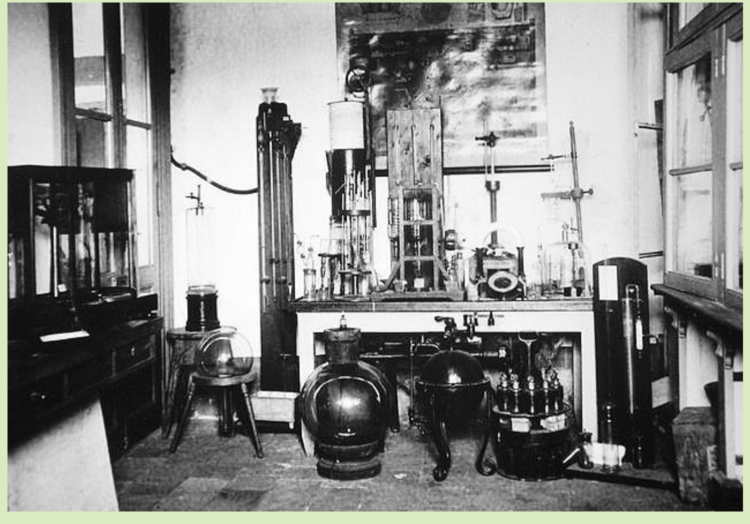


Foto tomada en el año 1900 en el Laboratorio de Física en la calle Perú 222. El negativo fue encontrado en 1971 en uno de los túneles de la Manzana de las Luces por un grupo de estudiantes de química que estaban colaborando con la mudanza al Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria.

DOS COMUNIDADES ABORIGENES TRAJERON SU RECLAMO A BUENOS AIRES

Los que sobrevivieron a la masacre

Napalpí, en Chaco, Rincón Bomba, en Formosa, dos nombres que remiten a dos masacres indígenas. La primera en 1924, con un saldo de 200 víctimas tobas; la segunda, con más de 600 pilagás. Hoy, representantes de esos pueblos demandan al Estado nacional, al que consideran responsable de "crímenes de lesa humanidad", ya que las matanzas habrían sido cometidas por la Gendarmería. Días atrás llegaron a Buenos Aires, por primera vez desde que comenzó la causa, delegaciones de ambas etnias para instalar el tema en la agenda de los funcionarios y los medios. "Queremos una indemnización por nuestros antepasados masacrados. No somos violentos. Reclamamos que haya justicia", enfatizó Omar Coquero, nieto de un cacique pilagá sobreviviente, en una charla con *Página/12*.

Son los descendientes de los pobladores tobas y pilagás asesinados por fuerzas de seguridad en 1924 y en 1947, respectivamente. Le piden al Estado una reparación, en el "primer juicio por genocidio de pueblos originarios".

Sandra Cartasso



El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel acompañó el reclamo de los aborígenes.
Les prometieron formar una comisión con funcionarios del Estado para apoyar la investigación.

Omar es nieto del cacique Domingo Coquero, quien sobrevivió a la Masacre de Rincón Bomba en 1947. "Mi abuelo se escapó de la matanza. Se fue, con temor, a otra localidad y vivió un tiempo en el campo, donde recibió apoyo de un amigo blanco." Domingo murió en 1964. "Cuando vivía vino a ver a (el presidente Juan Domingo) Perón para pedir terrenos para su comunidad. Sólo le dieron 500 hectáreas, con títulos provisorios, donde se asentaron 500 familias."

Omar relata que "miembros de la comunidad y sobrevivientes fueron aportando pruebas que indican los lugares en los que están los cadáveres". Para las víctimas de la masacre, que ocurrió en Las Lomitas, a unos 300 kilómetros de la capital formoseña, las investigaciones comenzaron 58 años después del episodio. La causa se inició en marzo de 2005 ante el Juzgado Federal de Formosa. Hasta ahora se hallaron 28 cadáveres, miembros de esa etnia fusilados en 1947. "El juez ya produjo allanamientos e intimó al Estado para que resguarde pruebas", especificó Carlos Díaz, abogado de la comunidad.

"Mi abuelo era el cacique y tenía a cargo el gobierno de la comunidad. Murió en 1964, a los 84 años. La historia me la contó mi padre: cuando él tenía 8 años, mi abuelo lo llevaba al monte. Allí le contó que aquella vez muchas mujeres fueron violadas por los de Gendarmería, hasta una chica de 15 años", relata Omar.

La masacre se originó cuando miles de braceros pilagás, tobas y wichís fueron despedidos sin indemnización del ingenio San Martín de El Tabacal, en Salta, cuando reclamaron que se les pagara lo prometido. Cuando regresaron, fueron víctimas del hambre y las enfermedades. La ayuda que les envió el gobierno nacional llegó con cuentagotas. Y ante el rumor de una posible sublevación, fueron rodeados por Gendarmería. El 10 de octubre, mientras el cacique hablaba con el jefe del escuadrón, empezaron a sonar las ametralladoras. Después comenzó la persecución de los que pudieron escapar, "para que no queden testigos", según concluye la presentación judicial.

"Pedimos una indemnización y del dinero que se otorgue se hará cargo la Federación Pilagá para ver de qué forma se puede invertir. Venimos a Buenos Aires porque queremos que escuchen nuestros planteos. Esta es una realidad, no una mentira, por eso queremos una entrevista con el Presidente", dice Omar. La demanda es por "daños y perjuicios, lucro cesante, daño emergente, daño moral y determinación de la verdad histórica a favor del pueblo de argentinos de etnia Pitte'laalé'ec (pilagá)". La Federación Pilagá está integrada por 18 comunidades, que reúnen en total a unas 6 mil personas.

La delegación llegó a Buenos Aires porque "en Formosa no tenemos acceso a los organismos, a la Justicia ni al poder político. Somos discriminados. Intentamos llegar a las autoridades pero no nos dieron respuestas", agrega Coquero.

Omar, junto a otros miembros de las comunidades demandantes, visitaron las oficinas de la OIT en Buenos Aires, la Secretaría de Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia, encabezado por Adolfo Pérez Esquivel. En la Secretaría de Seguridad Interior les prometieron que se "formará una comisión con miembros de las dos comunidades, Gendarmería y esa secretaría, para preservar la zona a investigar, proteger las excavaciones y principalmente apoyar a las comunidades".

Hoy la comunidad pilagá, considerada como un pueblo en extinción, reclama para que sus descendientes puedan conocer la misma historia pero con un final justo.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak

"No parar hasta que se haga justicia"

Por Darío Aranda

El 19 de julio de 1924, ante una huelga y los intentos aborígenes de emigrar, la policía rodeó la reserva aborigen de Napalpí y disparó sobre las tolderías durante 45 minutos. La documentación histórica contó al menos 200 muertos. "Yo me enteré de chico por medio de los adultos de la comunidad, que hablaban aún con mucho temor. Hoy, muchos años después, venimos hasta acá a pedir justicia", explica Hermenegildo López, referente de la Comunidad Toba-Qom La Matanza, del Chaco, que llegó hasta Buenos Aires para impulsar una demanda ante al Estado nacional.

Hermenegildo es la tercera generación de aquellos "hermanos". Piel oscura, cabello azabache, hablar firme. Tiene 46 años, seis hijos y una promesa: "No parar hasta que se haga justicia". En eso anda desde 2004, cuando se cumplieron 80 años de la represión y la Comunidad La Matanza –de la que forma parte– se presentó como querellante ante el Estado. Reclaman "indemnización por daños y perjuicios, lucro cesante, daño moral y búsqueda de la verdad histórica".

"Lo sucedido en Napalpí fue transmitido en nuestro pueblo en voz muy baja porque era como un testimonio prohibido entre hermanos aborígenes, siempre hubo mucho temor a más represalias", explica López y toma como ejemplo el recuerdo de su madre: "Ella siempre me decía que 'si al cacique le degollaron por reclamar, no te conviene a vos reclamar'. Pero dejamos atrás ese miedo, ahora queremos instalar el caso aquí, por eso venimos de un rincón olvidado de la Argentina para difundir algo que tal vez mucha gente desconoce", asegura López, ex presidente del Instituto del Aborigen del Chaco.

Los abogados que impulsan la causa, Carlos Díaz y Julio García, explicaron que la investigación judicial está trabada. Esperan que el juez ordene el inicio de las excavaciones en una zona que la comunidad identifica como el lugar de las fosas comunes. Y en Buenos Aires, la Procuración del Tesoro, encargada de la defensa del Estado, argumenta que "no está acreditado el vínculo entre los reclamantes y los fallecidos".

"Las causas por Napalpí y Rincón Bomba son los dos primeros juicios sobre genocidios de pueblos originarios", destaca la presentación de los abogados. Piden como indemnización la polémica suma de 120 millones de dólares. "El blanco dice que es un disparate. Pero para nosotros es una esperanza de poder tener nuestro desarrollo para mantener nuestra identidad y nuestra cultura", retruca López.

Protesta de los mapuches

Télam



Integrantes de diversas comunidades mapuches ocuparon ayer pacíficamente el consulado de Chile en Bariloche en demanda de la libertad de cuatro indígenas presos en el sur del vecino país, quienes desde hace 51 días están en ayuno y el domingo último dejaron de ingerir líquidos.

Los presos fueron condenados por la Justicia en 2003 a diez años y un día de prisión por provocar un incendio en el campo Poluco Pidenco, propiedad de Forestal Mininco, y a pagar a esa firma cerca de 100 mil dólares cada uno.

"Los derechos humanos son violados siempre en Chile. El juicio que les hicieron estuvo lleno de irregularidades", denunció a **Página/12** Javier, uno de los ocupantes del consulado. "Uno de los principales conflictos en Chile es por la intromisión de compañías forestales que están depredando el bosque y se usa la represión para amedrentar la resistencia", agregó Mauro, otro de los miembros de la comunidad. Ellos los consideran como presos políticos.

"Vamos a permanecer con esta medida hasta que cambie su situación", dijo Javier. También reclaman la derogación de la llamada Ley Antiterrorista, que se les aplicó a los cuatro condenados. "Ellos fueron juzgados a partir de una herramienta jurídica que es legado de Pinochet. Además, los testigos son encubiertos y con eso no hay garantía de verdad", dijo Mauro. El hecho ocurrió el 19 de diciembre de 2001 y, según la causa, el delito "se cometió con la finalidad de producir en la población el temor justificado de ser víctima de hechos de la misma especie". La defensa de los acusados negó la participación de sus defendidos en el hecho.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.



AFP

Los sondeos de opinión muestran una abrumadora mayoría que apoya la nacionalización del petróleo.
La derecha amagó criticar, pero con discurso dividido y algunos que en privado también apoyan.

Un día de fiesta popular, de sondeos en alza y dudas en el sector privado

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Regocijo popular, incertidumbre en el sector privado, preocupación de algunos gobiernos, desconfianza de las empresas petroleras. Así describía el diario *El Deber,* de Santa Cruz de la Sierra, el clima que vive Bolivia después de la nacionalización de los hidrocarburos. El día después de la militarización de los campos petroleros se respiraba la resaca de los festejos de un 1º de Mayo que culminó con el coro de la Universidad Mayor de San Andrés cantando *La Internacional* en plena plaza Murillo, frente al Palacio Quemado. Los sondeos, hasta los de los canales opositores, daban cuenta de un amplio apoyo social y opinadores generalmente críticos del gobierno reconocían que "Evo Morales cumplió con su promesa electoral, con el programa votado por el 54 por ciento de los bolivianos". "Con esta medida el gobierno marcó su autoridad, ahora hay que gestionar la nacionalización", comentaban en el Quemado, al tiempo que elogiaban el papel de las fuerzas armadas en la ocupación de campos y refinerías.

En la trinchera opuesta, el ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga y el empresario Samuel Doria Medina mostraron su "preocupación" por un potencial debilitamiento del mercado brasileño, en coincidencia con la central empresarial cruceña Cainco, que opinó que la nacionalización ahuyentará la inversión extranjera. Pero la oposición de derecha se mostró sorprendida y sin discurso unificado. Algunos de sus referentes declaraban que "se trató de un show mediático" o que "es fácil sacar un decreto pero no así implementarlo". Otros, a título individual, expresaron su adhesión. Las críticas más duras –amplificadas por los medios de comunicación– vinieron de la izquierda radical vinculada con una Central Obrera Boliviana (COB) al borde de la extinción, que considera las medidas insuficientes por no haber expropiado las empresas petroleras.

El ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, dio ayer una conferencia de prensa en la que señaló que la nacionalización no fue ni será negociada. El presidente de la brasileña Petrobras, Sergio Gabrielli, había declarado que la medida implementada por Evo Morales "fue una decisión unilateral, tomada de forma inamistosa, que nos obliga a analizar con mucho cuidado la situación en Bolivia" y agregó que "Petrobras tomará todas las medidas legales necesarias para preservar sus derechos". No obstante, tanto la firma brasileña como la española Repsol anunciaron que no se irán de Bolivia.

El director de la revista *ABC Economía y Finanzas*, Alberto Bonadona, dijo a **Página/12** que no cree que las empresas se embarquen en juicios contra el Estado boliviano. "Fue un momento adecuado, interna y externamente, para tomar esta medida. Dado el actual nivel de los negocios, las empresas más grandes van a intentar entablar una negociación que incorpore a sus gobiernos para la firma de nuevos contratos, mientras que las más pequeñas posiblemente intenten asociarse a (la estatal) YPFB", dice el analista económico, quien considera que "con estos precios del petróleo es improbable que alguna empresa se vaya" y señala que "solamente la Exxon ganó en un trimestre el equivalente al PBI boliviano de un año".

Ayer, el gobierno de Evo Morales buscó negar la influencia cubanovenezolana en la decisión de nacionalizar. "Este es un camino de dignidad y de soberanía. Nosotros no tratamos de imitar a nadie, este es nuestro camino y lo estamos adoptando con absoluta independencia", dijo Soliz Rada. Mientras tanto, Estados Unidos anunciaba que vigilará de cerca cualquier impacto potencial sobre el clima para la inversión del sector privado en Bolivia y el respeto del gobierno boliviano a sus obligaciones contractuales (*ver recuadro de página 17*).

Con relación a los precios de venta de gas a Argentina, Soliz señaló que "esa negociación no depende del decreto de nacionalización, con Argentina ya estábamos renegociando precios que el gobierno boliviano considera injustos y se han retomado los contactos". Bonadona explicó que "una de las disposiciones más importantes del decreto es que el Estado fijará los precios de exportación". Los pasos posnacionalización seguirán con una auditoría independiente a las petroleras –"con cooperación canadiense y noruega, dos países sin intereses en Bolivia"– y con los primeros intentos de industrialización: una planta que permita separar líquidos como etano, propano y butano que hoy se exportan a Brasil junto con el gas y sin valor agregado y una planta de producción de diésel ecológico.

"Si la nacionalización no sirve para crear empleo y mejorar las condiciones de vida de los bolivianos diremos que fue un fracaso", concluyó el ministro que alguna vez escribiera en *La Opinión* de Jacobo Timerman. Soliz Rada defendió también el aumento de impuestos para los campos grandes: "Creemos que incluso poniendo 10 por ciento para las empresas y 90 para el Estado seguirían teniendo ganancias, pero eso hoy es sólo un decir, debemos hacer la auditoría para ver cuánto invirtieron y ganaron las empresas, ya que sus declaraciones juradas impositivas no son fiables", concluyó. Y ayer más de uno debe haberse puesto nervioso ante el anuncio de Evo Morales de que la minería y la tierra seguirán el camino impuesto por la administración indígena: "Recuperar todos los recursos naturales para los bolivianos".

"Ganan, no son expropiadas"

"No hay ninguna confiscación, tampoco expropiación", intentó tranquilizar ayer el presidente boliviano, Evo Morales, a 24 horas de que decidiera nacionalizar los hidrocarburos. En una entrevista a la cadena regional Telesur, el mandatario explicó: "No estamos expulsando a ninguna empresa, pero sí ganarán poco, esperamos que sigan siendo socios, pero si no respetan estas normas haremos respetar con la fuerza política esta decisión, que se subordina a las leyes bolivianas". Morales intentó subrayar que "los bienes siguen siendo de las empresas petroleras", aunque ahora recibirán menos ganancias. Sobre esto, el presidente boliviano destacó que aun con el 18 por ciento de regalías –que es lo que ahora pasarán a obtener las empresas– las empresas "ganan", por lo que no se está "cometiendo ningún abuso". El líder indígena recordó que la medida será de gran ayuda a las finanzas del país, ya que "inicialmente se va a aumentar el tesoro boliviano en cerca de 400 millones de dólares", cifra que según La Paz podría aumentar en el futuro.

MAÑANA SE REU

Cumbre

Otra vez el tema energético reúne presidentes, esta vez por el enojo del brasileño ante la nacionalización boliviana, de la que se enteró por los diarios. De Brasilia llamaron a Buenos Aires y rápidamente se armó la cumbre para enfriar la situación.

Por Martín Piqué

El primer llamado lo recibió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cerca del mediodía. Era el asesor preferido de Lula en política exterior, Marco Aurelio García. "Lula tiene una gran preocupación. Está en riesgo la seguridad energética del continente", dijo el brasileño. No hizo falta decir más: Fernández entendió que hablaba de la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Evo Morales. "A Lula le gustaría que Kirchner se involucre en el tema", remató García. Entonces los dos funcionarios acordaron que los jefes de Estado hablarían a las 18. Y así sucedió. Lula lo llamó a Kirchner, hablaron más de veinte minutos y combinaron una nueva reunión de presidentes por temas energéticos –¡la tercera en casi un mes!– para mañana a las 10 en el Hotel Casino de Puerto Iguazú. Allí estarán los dos mayores consumidores de energía de Sudamérica (Argentina y Brasil) y los principales proveedores de petróleo y gas (Venezuela y Bolivia), representados por Hugo Chávez y el propio Morales.

En diálogo con **Página/12**, el jefe de Gabinete adelantó cuál es el objetivo de esta cumbre energética, organizada de urgencia por presión de Brasil. "Se van a reunir el jueves para tratar de buscar mecanismos que garanticen la provisión de energía", dijo Fernández a este diario. En la comunicación telefónica con Lula, el Presidente volvió a escuchar críticas a Bolivia por su política hacia las empresas de origen brasileño. Kirchner conocía de primera mano esos cuestionamientos:

CUANTO GANA BOLIVIA Y QUE GANARIAN LAS

Cálculo económico y cálcu

Por Cledis Candelaresi

Por la explotación de los dos principales campos gasíferos, San Alberto y San Antonio, y con el nivel de producción actual, el esquema de transición para nacionalizar los hidrocarburos le procuraría al Estado boliviano unos 350 millones de dólares extra al año. Es justo lo que necesita para cubrir su bache fiscal y por lo tanto insuficiente para que Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos pueda de inmediato prescindir de la inversión privada para seguir operando. Pero a pesar del alboroto inicial, no hay chances de una purga de inversores ni de que el país gobernado por Evo Morales desatienda las demandas de Brasil y Argentina, que seguramente considerarán el tema energético como parte de una estrategia regional.

Argentina intenta reformular el contrato de compra de gas para garantizar un volumen bastante superior al actual y conjurar la posible crisis energética que se desataría en un año y medio por insuficiencia de ese carburante. Para eso es necesario que Bolivia pueda asegurar la cantidad y un precio factible, aspiración estratégica que también tiene Brasil, cuya prominente industria paulista en gran medida depende del gas boliviano.

Para los funcionarios argentinos, tener que discutir ahora esas dos condiciones con sus pares bolivianos en lugar de hacerlo directamente con los representantes de las petroleras radicadas allá no es ninguna novedad, ya que los términos de un nuevo contrato ya se estaban definiendo a través de los contactos Estado-Estado. El esquema de nacionalización tampoco entraña grandes cambios respecto de la posibilidad de fijar un precio hacia el futuro, que la administración de Evo Morales aspira a elevar desde los 3,15 dólares el millón de BTU en frontera que se paga hoy.

Negocio: ***Si Repsol, Petrobras, Total o British desistieran de seguir serían reemplazadas. Ayer, los rusos hicieron saber su intención de desembarcar.***

Según especialistas del Instituto Argentino de la Energía, un límite a las apetencias bolivianas lo impone la posibilidad de migrar a un combustible sustituto como el fuel oil, que si bien en el corto plazo es mucho más caro (el equivalente a 7 dólares el MBTU), en contratos a largo puede retroceder hasta 4,5 dólares aproximadamente. Tampoco talla aquí cuánto se pague el fluido en América del Norte. La cuestión es fijar un precio factible para el mercado regional. Ambos datos sirven por igual a argentinos y brasileños a la hora de discutir el precio de compra.

Las ricas reservas bolivianas son más que suficientes para atender los

AFP



Los sondeos de opinión muestran una abrumadora mayoría que apoya la nacionalización del petróleo.
La derecha amagó criticar, pero con discurso dividido y algunos que en privado también apoyan.

Otra vez el tema energético reúne presidentes, esta vez por el enojo del brasileño ante la nacionalización boliviana, de la que se enteró por los diarios. De Brasilia llamaron a Buenos Aires y rápidamente se armó la cumbre para enfriar la situación.

Un día de fiesta popular, de sondeos en alza y dudas en el sector privado

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Regocijo popular, incertidumbre en el sector privado, preocupación de algunos gobiernos, desconfianza de las empresas petroleras. Así describía el diario *El Deber,* de Santa Cruz de la Sierra, el clima que vive Bolivia después de la nacionalización de los hidrocarburos. El día después de la militarización de los campos petroleros se respiraba la resaca de los festejos de un 1º de Mayo que culminó con el coro de la Universidad Mayor de San Andrés cantando *La Internacional* en plena plaza Murillo, frente al Palacio Quemado. Los sondeos, hasta los de los canales opositores, daban cuenta de un amplio apoyo social y opinadores generalmente críticos del gobierno reconocían que “Evo Morales cumplió con su promesa electoral, con el programa votado por el 54 por ciento de los bolivianos”. “Con esta medida el gobierno marcó su autoridad, ahora hay que gestionar la nacionalización”, comentaban en el Quemado, al tiempo que elogiaban el papel de las fuerzas armadas en la ocupación de campos y refinerías.

En la trinchera opuesta, el ex presidente Jorge “Tuto” Quiroga y el empresario Samuel Doria Medina mostraron su “preocupación” por un potencial debilitamiento del mercado brasileño, en coincidencia con la central empresarial cruceña Cainco, que opinó que la nacionalización ahuyentará la inversión extranjera. Pero la oposición de derecha se mostró sorprendida y sin discurso unificado. Algunos de sus referentes declaraban que “se trató de un show mediático” o que “es fácil sacar un decreto pero no así implementarlo”. Otros, a título individual, expresaron su adhesión. Las críticas más duras –amplificadas por los medios de comunicación– vinieron de la izquierda radical vinculada con una Central Obrera Boliviana (COB) al borde de la extinción, que considera las medidas insuficientes por no haber expropiado las empresas petroleras.

El ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, dio ayer una conferencia de prensa en la que señaló que la nacionalización no fue ni será negociada. El presidente de la brasileña Petrobras, Sergio Gabrielli, había declarado que la medida implementada por Evo Morales “fue una decisión unilateral, tomada de forma inamistosa, que nos obliga a analizar con mucho cuidado la situación en Bolivia” y agregó que “Petrobras tomará todas las medidas legales necesarias para preservar sus derechos”. No obstante, tanto la firma brasileña como la española Repsol anunciaron que no se irán de Bolivia.

El director de la revista *ABC Economía y Finanzas*, Alberto Bonadona, dijo a **Página/12** que no cree que las empresas se embarquen en juicios contra el Estado boliviano. “Fue un momento adecuado, interna y externamente, para tomar esta medida. Dado el actual nivel de los negocios, las empresas más grandes van a intentar entablar una negociación que incorpore a sus gobiernos para la firma de nuevos contratos, mientras que las más pequeñas posiblemente intenten asociarse a (la estatal) YPFB”, dice el analista económico, quien considera que “con estos precios del petróleo es improbable que alguna empresa se vaya” y señala que “solamente la Exxon ganó en un trimestre el equivalente al PBI boliviano de un año”.

Ayer, el gobierno de Evo Morales buscó negar la influencia cubanovenezolana en la decisión de nacionalizar. “Este es un camino de dignidad y de soberanía. Nosotros no tratamos de imitar a nadie, este es nuestro camino y lo estamos adoptando con absoluta independencia”, dijo Soliz Rada. Mientras tanto, Estados Unidos anunciaba que vigilará de cerca cualquier impacto potencial sobre el clima para la inversión del sector privado en Bolivia y el respeto del gobierno boliviano a sus obligaciones contractuales (*ver recuadro de página 17).*

Con relación a los precios de venta de gas a Argentina, Soliz señaló que “esa negociación no depende del decreto de nacionalización, con Argentina ya estábamos renegociando precios que el gobierno boliviano considera injustos y se han retomado los contactos”. Bonadona explicó que “una de las disposiciones más importantes del decreto es que el Estado fijará los precios de exportación”. Los pasos posnacionalización seguirán con una auditoría independiente a las petroleras –“con cooperación canadiense y noruega, dos países sin intereses en Bolivia”– y con los primeros intentos de industrialización: una planta que permita separar líquidos como etano, propano y butano que hoy se exportan a Brasil junto con el gas y sin valor agregado y una planta de producción de diésel ecológico.

“Si la nacionalización no sirve para crear empleo y mejorar las condiciones de vida de los bolivianos diremos que fue un fracaso”, concluyó el ministro que alguna vez escribiera en *La Opinión* de Jacobo Timerman. Soliz Rada defendió también el aumento de impuestos para los campos grandes: “Creemos que incluso poniendo 10 por ciento para las empresas y 90 para el Estado seguirían teniendo ganancias, pero eso hoy es sólo un decir, debemos hacer la auditoría para ver cuánto invirtieron y ganaron las empresas, ya que sus declaraciones juradas impositivas no son fiables”, concluyó. Y ayer más de uno debe haberse puesto nervioso ante el anuncio de Evo Morales de que la minería y la tierra seguirán el camino impuesto por la administración indígena: “Recuperar todos los recursos naturales para los bolivianos”.

“Ganan, no son expropiadas”

“No hay ninguna confiscación, tampoco expropiación”, intentó tranquilizar ayer el presidente boliviano, Evo Morales, a 24 horas de que decidiera nacionalizar los hidrocarburos. En una entrevista a la cadena regional Telesur, el mandatario explicó: “No estamos expulsando a ninguna empresa, pero sí ganarán poco, esperamos que sigan siendo socios, pero si no respetan estas normas haremos respetar con la fuerza política esta decisión, que se subordina a las leyes bolivianas”. Morales intentó subrayar que “los bienes siguen siendo de las empresas petroleras”, aunque ahora recibirán menos ganancias. Sobre esto, el presidente boliviano destacó que aun con el 18 por ciento de regalías –que es lo que ahora pasarán a obtener las empresas– las empresas “ganan”, por lo que no se está “cometiendo ningún abuso”. El líder indígena recordó que la medida será de gran ayuda a las finanzas del país, ya que “inicialmente se va a aumentar el tesoro boliviano en cerca de 400 millones de dólares”, cifra que según La Paz podría aumentar en el futuro.

MAÑANA SE REUNEN LULA, KIRCHNER, EVO Y CHAVEZ EN IGUAZU

Cumbre urgente para hablar del gas

Por Martín Piqué

El primer llamado lo recibió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cerca del mediodía. Era el asesor preferido de Lula en política exterior, Marco Aurelio García. “Lula tiene una gran preocupación. Está en riesgo la seguridad energética del continente”, dijo el brasileño. No hizo falta decir más: Fernández entendió que hablaba de la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Evo Morales. “A Lula le gustaría que Kirchner se involucre en el tema”, remató García. Entonces los dos funcionarios acordaron que los jefes de Estado hablarían a las 18. Y así sucedió. Lula lo llamó a Kirchner, hablaron más de veinte minutos y combinaron una nueva reunión de presidentes por temas energéticos –¡la tercera en casi un mes!– para mañana a las 10 en el Hotel Casino de Puerto Iguazú. Allí estarán los dos mayores consumidores de energía de Sudamérica (Argentina y Brasil) y los principales proveedores de petróleo y gas (Venezuela y Bolivia), representados por Hugo Chávez y el propio Morales.

En diálogo con **Página/12**, el jefe de Gabinete adelantó cuál es el objetivo de esta cumbre energética, organizada de urgencia por presión de Brasil. “Se van a reunir el jueves para tratar de buscar mecanismos que garanticen la provisión de energía”, dijo Fernández a este diario. En la comunicación telefónica con Lula, el Presidente volvió a escuchar críticas a Bolivia por su política hacia las empresas de origen brasileño. Kirchner conocía de primera mano esos cuestionamientos: como informó en su oportunidad **Página/12**, en la última reunión bilateral con Lula el brasileño contó los pormenores del caso de la siderúrgica brasileña EBX, ubicada en el oriente boliviano. Esa compañía decidió abandonar Bolivia y acusó a Morales de intentar “nacionalizarla”.

En la comunicación telefónica, Lula volvió a hacer catarsis por las políticas del gobierno boliviano: “Me hubiera gustado que me avisaran”, fue uno de sus reproches. Y recordó que hace tres años, cuando Morales era candidato del MAS, viajaba muy seguido a Brasil para llevarse el apoyo del PT. Su queja encontró eco en las altas esferas del gobierno argentino. “Los bolivianos tienen lógicas muy distintas a las de uno. Son muy distintos. Y ayer tiraron antes de preguntar ‘quién vive’”, coincidió un ministro que habla todos los días con Kirchner. Lo que más habría irritado a Lula es que Morales no le avisó del anuncio de la nacionalización ni siquiera quince minutos antes. “Hay cosas que se pueden hacer, pero por lo menos tenés que avisar quince minutos antes para no pudrir la cosa”, afirmó a **Página/12** un miembro de la Cancillería.

Dado el vértigo del anuncio de Morales, la cumbre de Puerto Iguazú se terminó de concretar casi entrada la noche, con una tanda de llamados internacionales del canciller Jorge Taiana. Tras hablar con el Presidente, Taiana dialogó con sus pares de Bolivia, David Choquehuanca, y Venezuela, Alí Rodríguez. También conversó con el número dos de Itamaraty, Samuel Guimaraes, porque el ministro Celso Amorim se encontraba de viaje. En las charlas se convino que en la reunión de presidentes se analizará el “sistema energético de América latina, las conexiones y los valores de intercambio”. Eso significa que se hablará de los precios del gas que La Paz exporta a Brasil y Argentina, por un lado, y del suministro que recibe Brasilia por los gasoductos bolivianos (26 millones de metros cúbicos de gas, el 51 por ciento del consumo total).

Ayer, el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, aseguró que su administración quiere que los valores suban a 3,23 dólares el millón de BTU para Brasil y 3,18 dólares para la Argentina. Aunque todavía no se arregló una cifra, el ministro de Planificación, Julio De Vido, ya firmó un convenio en el que el Gobierno acepta un aumento del precio del gas. Según declaraciones de García Linera, Bolivia busca aumentar el precio del gas que se exporta a Brasil en “un mínimo de dos dólares”. Habrá que ver si ese monto será una referencia para Argentina, aunque desde la cartera de Planificación anticipan una “negociación durísima”. Pero Lula y Kirchner piensan negociar en bloque, desde una posición de mayor fortaleza. Así lo reconoció una calificada fuente de la Rosada:

“Seguiremos afianzando la lógica del eje Brasil-Argentina. Eso significa hacerse cargo de lo complicado. No sólo cuando la perinola nos da a favor”, contestó el ministro cuando **Página/12** le preguntó si la Argentina no temía pagar eventuales costos políticos por aparecer en la región como defendiendo intereses económicos brasileños. Una opción que parecía surgir a último momento era que Bolivia encontrara una salida legal para diferenciar las inversiones de Petrobras de las europeas de Repsol, Shell, British Petroleum y Total. En Cancillería se imaginaba que podría ser que la nacionalización fuera menos intransigente con las empresas que llevan menos tiempo en Bolivia, como la brasileña.

Habrá que ver hasta qué punto se endurece Lula. Desde el sector privado las presiones serán muy altas, como prueban las últimas declaraciones de Rubens Barbosa, titular de la federación patronal de San Pablo: “No hay duda de que ese populismo nacionalista de Bolivia está inspirado y está siendo auxiliado por el presidente de Venezuela”.

AFP



Kirchner, Chávez, Lula y Evo Morales se verán mañana en Iguazú, Argentina, de urgencia.
Lula está muy molesto porque el boliviano no le avisó “ni quince minutos antes” de su plan.

CUANTO GANA BOLIVIA Y QUE GANARIAN LAS EMPRESAS

Cálculo económico y cálculo legal

Por Cledis Candelaresi

Por la explotación de los dos principales campos gasíferos, San Alberto y San Antonio, y con el nivel de producción actual, el esquema de transición para nacionalizar los hidrocarburos le procuraría al Estado boliviano unos 350 millones de dólares extra al año. Es justo lo que necesita para cubrir su bache fiscal y por lo tanto insuficiente para que Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos pueda de inmediato prescindir de la inversión privada para seguir operando. Pero a pesar del alboroto inicial, no hay chances de una purga de inversores ni de que el país gobernado por Evo Morales desatienda las demandas de Brasil y Argentina, que seguramente considerarán el tema energético como parte de una estrategia regional.

Argentina intenta reformular el contrato de compra de gas para garantizar un volumen bastante superior al actual y conjurar la posible crisis energética que se desataría en un año y medio por insuficiencia de ese carburante. Para eso es necesario que Bolivia pueda asegurar la cantidad y un precio factible, aspiración estratégica que también tiene Brasil, cuya prominente industria paulista en gran medida depende del gas boliviano.

Para los funcionarios argentinos, tener que discutir ahora esas dos condiciones con sus pares bolivianos en lugar de hacerlo directamente con los representantes de las petroleras radicadas allá no es ninguna novedad, ya que los términos de un nuevo contrato ya se estaban definiendo a través de los contactos Estado-Estado. El esquema de nacionalización tampoco entraña grandes cambios respecto de la posibilidad de fijar un precio hacia el futuro, que la administración de Evo Morales aspira a elevar desde los 3,15 dólares el millón de BTU en frontera que se paga hoy.

> **Negocio:** ***Si Repsol, Petrobras, Total o British desistieran de seguir serían reemplazadas. Ayer, los rusos hicieron saber su intención de desembarcar.***

Según especialistas del Instituto Argentino de la Energía, un límite a las apetencias bolivianas lo impone la posibilidad de migrar a un combustible sustituto como el fuel oil, que si bien en el corto plazo es mucho más caro (el equivalente a 7 dólares el MBTU), en contratos a largo puede retroceder hasta 4,5 dólares aproximadamente. Tampoco talla aquí cuánto se pague el fluido en América del Norte. La cuestión es fijar un precio factible para el mercado regional. Ambos datos sirven por igual a argentinos y brasileños a la hora de discutir el precio de compra.

Las ricas reservas bolivianas son más que suficientes para atender los requerimientos a uno y otro lugar de la frontera, pero la clave está en garantizar un nivel de producción apropiado. Las privadas, hasta ahora responsables de invertir para explorar y extraer, aseguran que harán un parate temporal hasta que estén claras las condiciones definitivas, algo que “demorará” los desembolsos necesarios pero no los desalentará definitivamente. Si al cabo del semestre de negociación que se abrió el lunes, Repsol, Petrobras, Total o British desistieran de seguir con este lucrativo negocio, serían previsible y rápidamente reemplazadas por otros inversores sustitutos: ayer mismo, los rusos hicieron saber su intención de desembarcar. Para las empresas la principal incógnita es cuál será el esquema definitivo de asociación con YPFB. Esto surgirá de un análisis “caso por caso”, sobre la base de información que provean las auditoras privadas internacionales que se ocuparán de desmenuzar el negocio de cada empresa. Sólo entonces, el Estado boliviano definirá qué proporción definitiva de la torta quiere para sí en cada contrato.

En el esquema boliviano se nota nítida la mano de Hugo Chávez, no sólo por la determinación, sino en la ingeniería jurídica. Según los considerandos, los acuerdos con las petroleras violan la Carta Magna por desconocer la soberanía estatal de los recursos. Como Venezuela, sobre esta base Bolivia podría invocar su ilegalidad para eludir reclamo empresarios y persuadirlos de que se asocien de buena gana.

Bolivia, “a examen”

Washington anunció ayer que está “examinando” la decisión de nacionalizar los hidrocarburos en Bolivia. Según explicó ayer el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, “no tienen conocimiento del paso oficial de la privatización a la nacionalización”. Más aún, el vocero presidencial aseguró que “no han podido determinar si se produjeron algunos cambios oficiales y qué impactos podrían tener”. La declaración, aunque cauta, no deja de ser llamativa, dado el tenor de la decisión que tomó el gobierno de Evo Morales el lunes pasado y que ha provocado reacciones en toda la región. Por otro lado, el vocero del Departamento de Estado estadounidense, Sean McCormmack, adelantó que el gobierno de George Bush va a “observar con mucha atención cualquier impacto potencial sobre el ambiente para la inversión en el sector privado boliviano, en el sentido de la adhesión del gobierno boliviano a sus obligaciones contractuales”. Para McCormmack, la principal “preocupación” de su país es que el gobierno de La Paz “cumpla sus contratos”, nada más.

INQUIETUD EN PETROBRAS Y REPSOL TRAS LA NACIONALIZACION

España y Brasil sacaron chispa

Brasil sigue intranquilo con la nacionalización de los hidrocarburos de Bolivia, aunque el gobierno ya adelantó que “no hay riesgo de desabastecimiento”. Desde Buenos Aires, la española Repsol se limitó a pedir “seguridad jurídica” para sus contratos en Bolivia y aseguró que todavía está analizando el decreto firmado el lunes pasado por el presidente Evo Morales. Por esa razón, ayer mandó a llamar a su encargado de negocios en La Paz, Alvaro del Pozo. En tanto, Luiz Inácio Lula da Silva se reunió ayer con algunos de sus ministros y con los directivos de la estatal Petrobras para analizar el impacto que tendrá la medida, que recibió un rotundo rechazo de los sectores industriales brasileños.

Repsol-YPF, que ha invertido más de 1360 millones de dólares en Bolivia desde 1997, es la segunda compañía de hidrocarburos en ese país, tras la brasileña Petrobras. Opera a través de Andina, empresa que controla en un 50 por ciento de su paquete accionario. Bolivia representa el 18 por ciento de las reservas totales de Repsol YPF, el 11 por ciento de su producción, el 3 por ciento de su resultado operativo (más de 7770 millones de dólares en 2006) y el 1 por ciento de su beneficio neto (casi 4000 millones de dólares el año pasado). El presidente de la empresa, Antoni Brufau, manifestó ayer desde Buenos Aires su rechazo: “Está fuera de la norma y lógica empresarial que debe guiar las relaciones entre empresas y Estados”, aseguró. No obstante, dijo que “todavía hay tiempo”, en referencia al período de 180 días en los que las petroleras extranjeras podrán renegociar sus contratos con el gobierno boliviano.

A pesar que desde el gobierno brasileño ya se descartó un desabastecimiento, los números del consumo son contundentes. El 51 por ciento del gas que se consume en Brasil viene de Bolivia. El 75 por ciento del consumo de gas del centro industrial más importante del país, San Pablo, también depende del país andino, al igual que la gran mayoría del de los Estados del sur del país, en donde la dependencia es directamente del ciento por ciento. Por todo esto, los sectores industriales pusieron el grito en el cielo ayer. “A mediano y largo plazo deberá haber un problema serio en el abastecimiento de gas, pues muchas industrias dependen del producto boliviano y no se saben cómo terminarán las negociaciones”, cuestionó el director del Departamento de Energía de la Federación Industrial del estado de San Pablo (Fiesp), Luiz Gonzaga Bertelli.

Y no es el único que no comparte el optimismo del gobierno nacional. El director del Centro Brasileño de Infraestructura, Adriano Pires, advirtió que el gobierno estará obligado a negociar con Bolivia para evitar “un apagón de gas”. “Esa es una crisis anunciada. Cuando Brasil en el 2003 promovió la masificación del gas, congeló los precios e incentivó el consumo, pero no aumentó la oferta interna”, explicó Pires, que sentenció: “Ahora estamos en manos de los bolivianos”. Apoyando este análisis, la Asociación Brasileña de Empresas Distribuidoras de Gas Canalizado (Adegas) reclamó al gobierno que fomentara nuevas inversiones en el país para garantizar internamente el abastecimiento de gas. Sin embargo, como explicó hace poco el presidente de Petrobras, Sergio Gabrielli, la empresa petrolera estatal recién estará en condiciones de sustituir las importaciones de gas boliviano en 2010. Otros optaron por resaltar la implicancia ideológica de la medida de La Paz. “No hay duda de que ese populismo nacionalista de Bolivia está inspirado y está siendo auxiliado por el presidente de Venezuela”, aseguró Rubens Barbosa, presidente del Consejo Internacional de la Federación de Industrias de San Pablo.

Desde los sindicatos brasileños hubo reacciones muy diferentes. En un extremo, la central opositora Fuerza Sindical aseguró que Lula “no puede permitir esa quiebra de contrato de forma abrupta” y le sugirió que imponga algún tipo de castigo comercial al país andino, por ejemplo un impuesto adicional a los productos que ingresan al país desde Bolivia. El Sindicato de Petroleros del Estado de San Pablo, en cambio, fue una de las pocas instituciones en el país que apoyaron la decisión del gobierno de Morales. Los mercados parecen pensar lo mismo, porque ayer las acciones de Petrobras cerraron en alza.



“Seguridad jurídica”, fue el reclamo de Repsol.

UNEN LULA, KIRCHNER, EVO Y CHAVEZ EN IGUAZU

e urgente para hablar del gas

como informó en su oportunidad **Página/12**, en la última reunión bilateral con Lula el brasileño contó los pormenores del caso de la siderúrgica brasileña EBX, ubicada en el oriente boliviano. Esa compañía decidió abandonar Bolivia y acusó a Morales de intentar "nacionalizarla".

En la comunicación telefónica, Lula volvió a hacer catarsis por las políticas del gobierno boliviano: "Me hubiera gustado que me avisaran", fue uno de sus reproches. Y recordó que hace tres años, cuando Morales era candidato del MAS, viajaba muy seguido a Brasil para llevarse el apoyo del PT. Su queja encontró eco en las altas esferas del gobierno argentino. "Los bolivianos tienen lógicas muy distintas a las de uno. Son muy distintos. Y ayer tiraron antes de preguntar 'quién vive'", coincidió un ministro que habla todos los días con Kirchner. Lo que más habría irritado a Lula es que Morales no le avisó del anuncio de la nacionalización ni siquiera quince minutos antes. "Hay cosas que se pueden hacer, pero por lo menos tenés que avisar quince minutos antes para no pudrir la cosa", afirmó a **Página/12** un miembro de la Cancillería.

Dado el vértigo del anuncio de Morales, la cumbre de Puerto Iguazú se terminó de concretar casi entrada la noche, con una tanda de llamados internacionales del canciller Jorge Taiana. Tras hablar con el Presidente, Taiana dialogó con sus pares de Bolivia, David Choquehuanca, y Venezuela, Alí Rodríguez. También conversó con el número dos de Itamaraty, Samuel Guimaraes, porque el ministro Celso Amorim se encontraba de viaje. En las charlas se convino que en la reunión de presidentes se analizará el "sistema energético de América latina, las conexiones y los valores de intercambio". Eso significa que se hablará de los precios del gas que La Paz exporta a Brasil y Argentina, por un lado, y del suministro que recibe Brasilia por los gasoductos bolivianos (26 millones de metros cúbicos de gas, el 51 por ciento del consumo total).

Ayer, el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, aseguró que su administración quiere que los valores suban a 3,23 dólares el millón de BTU para Brasil y 3,18 dólares para la Argentina. Aunque todavía no se arregló una cifra, el ministro de Planificación, Julio De Vido, ya firmó un convenio en el que el Gobierno acepta un aumento del precio del gas. Según declaraciones de García Linera, Bolivia busca aumentar el precio del gas que se exporta a Brasil en "un mínimo de dos dólares". Habrá que ver si ese monto será una referencia para Argentina, aunque desde la cartera de Planificación anticipan una "negociación durísima". Pero Lula y Kirchner piensan negociar en bloque, desde una posición de mayor fortaleza. Así lo reconoció una calificada fuente de la Rosada:

"Seguiremos afianzando la lógica del eje Brasil-Argentina. Eso significa hacerse cargo de lo complicado. No sólo cuando la perinola nos da a favor", contestó el ministro cuando **Página/12** le preguntó si la Argentina no temía pagar eventuales costos políticos por aparecer en la región como defendiendo intereses económicos brasileños. Una opción que parecía surgir a último momento era que Bolivia encontrara una salida legal para diferenciar las inversiones de Petrobras de las europeas de Repsol, Shell, British Petroleum y Total. En Cancillería se imaginaba que podría ser que la nacionalización fuera menos intransigente con las empresas que llevan menos tiempo en Bolivia, como la brasileña.

Habrá que ver hasta qué punto se endurece Lula. Desde el sector privado las presiones serán muy altas, como prueban las últimas declaraciones de Rubens Barbosa, titular de la federación patronal de San Pablo: "No hay duda de que ese populismo nacionalista de Bolivia está inspirado y está siendo auxiliado por el presidente de Venezuela".

AFP



Kirchner, Chávez, Lula y Evo Morales se verán mañana en Iguazú, Argentina, de urgencia.
Lula está muy molesto porque el boliviano no le avisó "ni quince minutos antes" de su plan.

Bolivia, "a examen"

Washington anunció ayer que está "examinando" la decisión de nacionalizar los hidrocarburos en Bolivia. Según explicó ayer el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, "no tienen conocimiento del paso oficial de la privatización a la nacionalización". Más aún, el vocero presidencial aseguró que "no han podido determinar si se produjeron algunos cambios oficiales y qué impactos podrían tener". La declaración, aunque cauta, no deja de ser llamativa, dado el tenor de la decisión que tomó el gobierno de Evo Morales el lunes pasado y que ha provocado reacciones en toda la región. Por otro lado, el vocero del Departamento de Estado estadounidense, Sean McCormmack, adelantó que el gobierno de George Bush va a "observar con mucha atención cualquier impacto potencial sobre el ambiente para la inversión en el sector privado boliviano, en el sentido de la adhesión del gobierno boliviano a sus obligaciones contractuales". Para McCormmack, la principal "preocupación" de su país es que el gobierno de La Paz "cumpla sus contratos", nada más.

S EMPRESAS

lo legal

requerimientos a uno y otro lugar de la frontera, pero la clave está en garantizar un nivel de producción apropiado. Las privadas, hasta ahora responsables de invertir para explorar y extraer, aseguran que harán un parate temporal hasta que estén claras las condiciones definitivas, algo que "demorará" los desembolsos necesarios pero no los desalentará definitivamente. Si al cabo del semestre de negociación que se abrió el lunes, Repsol, Petrobras, Total o British desistieran de seguir con este lucrativo negocio, serían previsible y rápidamente reemplazadas por otros inversores sustitutos: ayer mismo, los rusos hicieron saber su intención de desembarcar. Para las empresas la principal incógnita es cuál será el esquema definitivo de asociación con YPFB. Esto surgirá de un análisis "caso por caso", sobre la base de información que provean las auditoras privadas internacionales que se ocuparán de desmenuzar el negocio de cada empresa. Sólo entonces, el Estado boliviano definirá qué proporción definitiva de la torta quiere para sí en cada contrato.

En el esquema boliviano se nota nítida la mano de Hugo Chávez, no sólo por la determinación, sino en la ingeniería jurídica. Según los considerandos, los acuerdos con las petroleras violan la Carta Magna por desconocer la soberanía estatal de los recursos. Como Venezuela, sobre esta base Bolivia podría invocar su ilegalidad para eludir reclamo empresarios y persuadirlos de que se asocien de buena gana.

INQUIETUD EN PETROBRAS Y REPSOL TRAS LA NACIONALIZACION

España y Brasil sacaron chispa

Brasil sigue intranquilo con la nacionalización de los hidrocarburos de Bolivia, aunque el gobierno ya adelantó que "no hay riesgo de desabastecimiento". Desde Buenos Aires, la española Repsol se limitó a pedir "seguridad jurídica" para sus contratos en Bolivia y aseguró que todavía está analizando el decreto firmado el lunes pasado por el presidente Evo Morales. Por esa razón, ayer mandó a llamar a su encargado de negocios en La Paz, Alvaro del Pozo. En tanto, Luiz Inácio Lula da Silva se reunió ayer con algunos de sus ministros y con los directivos de la estatal Petrobras para analizar el impacto que tendrá la medida, que recibió un rotundo rechazo de los sectores industriales brasileños.

Repsol-YPF, que ha invertido más de 1360 millones de dólares en Bolivia desde 1997, es la segunda compañía de hidrocarburos en ese país, tras la brasileña Petrobras. Opera a través de Andina, empresa que controla en un 50 por ciento de su paquete accionario. Bolivia representa el 18 por ciento de las reservas totales de Repsol YPF, el 11 por ciento de su producción, el 3 por ciento de su resultado operativo (más de 7770 millones de dólares en 2006) y el 1 por ciento de su beneficio neto (casi 4000 millones de dólares el año pasado). El presidente de la empresa, Antoni Brufau, manifestó ayer desde Buenos Aires su rechazo: "Está fuera de la norma y lógica empresarial que debe guiar las relaciones entre empresas y Estados", aseguró. No obstante, dijo que "todavía hay tiempo", en referencia al período de 180 días en los que las petroleras extranjeras podrán renegociar sus contratos con el gobierno boliviano.

A pesar que desde el gobierno brasileño ya se descartó un desabastecimiento, los números del consumo son contundentes. El 51 por ciento del gas que se consume en Brasil viene de Bolivia. El 75 por ciento del consumo de gas del centro industrial más importante del país, San Pablo, también depende del país andino, al igual que la gran mayoría del de los Estados del sur del país, en donde la dependencia es directamente del ciento por ciento. Por todo esto, los sectores industriales pusieron el grito en el cielo ayer. "A mediano y largo plazo deberá haber un problema serio en el abastecimiento de gas, pues muchas industrias dependen del producto boliviano y no se saben cómo terminarán las negociaciones", cuestionó el director del Departamento de Energía de la Federación Industrial del estado de San Pablo (Fiesp), Luiz Gonzaga Bertelli.

Y no es el único que no comparte el optimismo del gobierno nacional. El director del Centro Brasileño de Infraestructura, Adriano Pires, advirtió que el gobierno estará obligado a negociar con Bolivia para evitar "un apagón de gas". "Esa es una crisis anunciada. Cuando Brasil en el 2003 promovió la masificación del gas, congeló los precios e incentivó el consumo, pero no aumentó la oferta interna", explicó Pires, que sentenció: "Ahora estamos en manos de los bolivianos". Apoyando este análisis, la Asociación Brasileña de Empresas Distribuidoras de Gas Canalizado (Adegas) reclamó al gobierno que fomentara nuevas inversiones en el país para garantizar internamente el abastecimiento de gas. Sin embargo, como explicó hace poco el presidente de Petrobras, Sergio Gabrielli, la empresa petrolera estatal recién estará en condiciones de sustituir las importaciones de gas boliviano en 2010. Otros optaron por resaltar la implicancia ideológica de la medida de La Paz. "No hay duda de que ese populismo nacionalista de Bolivia está inspirado y está siendo auxiliado por el presidente de Venezuela", aseguró Rubens Barbosa, presidente del Consejo Internacional de la Federación de Industrias de San Pablo.

Desde los sindicatos brasileños hubo reacciones muy diferentes. En un extremo, la central opositora Fuerza Sindical aseguró que Lula "no puede permitir esa quiebra de contrato de forma abrupta" y le sugirió que imponga algún tipo de castigo comercial al país andino, por ejemplo un impuesto adicional a los productos que ingresan al país desde Bolivia. El Sindicato de Petroleros del Estado de San Pablo, en cambio, fue una de las pocas instituciones en el país que apoyaron la decisión del gobierno de Morales. Los mercados parecen pensar lo mismo, porque ayer las acciones de Petrobras cerraron en alza.



"Seguridad jurídica", fue el reclamo de Repsol.

Más uranio, acuerdo nulo

Los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, más Alemania, no consiguieron llegar a un acuerdo sobre una resolución vinculante contra Irán, tras una reunión celebrada ayer en París. Acordaron reunirse el 8 de mayo en Nueva York. Un portavoz militar iraní alertó que en caso de que su país sea objeto de una agresión por parte de EE.UU., ellos responderán con un ataque a Israel. Teherán dijo que enriqueció uranio a un nivel superior (4,8 por ciento).

BAJO SOSPECHA, EL PREMIER DOMINIQUE DE

El Watergate a la

Señalado de complotista contra su rival, Nicolas Sarkozy, el premier francés declaró que es "víctima de las mentiras". Los socialistas ya pidieron su renuncia.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Vapuleado por las sospechas que pesan sobre él de haber organizado una suerte de complot para desacreditar a su rival y ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, el primer ministro francés salió ayer a ratificar que no tenía intenciones de acortar su mandato, que finaliza el año próximo con las elecciones presidenciales previstas para abril y mayo. Dominique de Villepin está envuelto en un serio rompecabezas que se asemeja a una intriga de espías. El jefe del Ejecutivo aparece extrañamente ligado a una serie de personajes que hicieron circular listas falsas con nombres de líderes políticos que habrían recibido fondos opacos a través de una empresa con sede en Luxemburgo. De Villepin aclaró ayer que "nada justifica mi partida" y denunció una "campaña de calumnias y de rumores". Sin embargo, las dudas persisten y el escándalo de las supuestas comisiones no hace sino revelar el antagonismo que reina en el seno del Ejecutivo entre los dos pretendientes al trono presidencial.

Cartas anónimas, rumores, investigaciones paralelas de los servicios de inteligencia, supuestas cuentas secretas abiertas en paraísos fiscales, sospechas, informantes de las sombras y mentiras, éstos son los ingredientes del escándalo que sacude al Ejecutivo francés y cuyos principales protagonistas son, una vez más, De Villepin y Sarkozy. El episodio de novela político-financiera es conocido como "el caso Clearstream", nombre de una empresa especializada en el intercambio de acciones con sede en Luxemburgo, uno de los paraísos fiscales de Europa. Detrás de Clearstream se mueven varios personajes que en uno u otro momento tuvieron relación con el jefe del Ejecutivo y que hacen de

BERLUSCONI SE VA

Chiao II

Por Enric González *
Desde Roma

Silvio Berlusconi reunió por última vez a sus ministros y subió por última vez al Palacio del Quirinal. Fue el día de la dimisión, el día de las despedidas. Berlusconi, acostumbrado a ganar, tuvo que cumplir con el ritual del vencido. Pero no se mostró hosco ni abatido. "Hemos sido el mejor gobierno en la historia de la República, nos echarán de menos", les dijo a sus ministros. Aún como primer ministro en funciones, pero ya como jefe de la oposición, Il Cavaliere pidió en nombre de todo el centroderecha la reelección del centrista Carlo Azeglio Ciampi como jefe del Estado.

El adiós de Berlusconi podría ser largo, o muy largo. Podría durar hasta el fin de semana, si Ciampi acelera los tiempos constitucionales y el viernes encarga a Romano Prodi la formación de un nuevo go-

EFE



"Fuimos el mejor gobierno."
Dijo Berlusconi, dimisión en mano.

VILLEPIN DIJO QUE NO DIMITE
francesa

él un posible engranaje de las denuncias calumniosas que cayeron sobre distintos hombres políticos, entre ellos su rival más acérrimo, Sarkozy. Documentos anónimos mencionaron a Sarkozy como beneficiario de fondos negros pagados a través de Clearstream. El entorno del titular de la cartera de Interior sospecha que De Villepin y el presidente francés, Jacques Chirac, dieron "instrucciones" para que se realice una investigación sobre su enemigo común para probar que esas denuncias eran verídicas. Los socialistas, que ya bautizaron el asunto como un Watergate, interpelaron al presidente para que intervenga y pidieron incluso la renuncia de De Villepin. En el seno del partido gobernante, la UMP, cunde el pánico por la posibilidad de que "Clearstream" haga añicos la propuesta electoral de la derecha y muchos de sus miembros empezaron también a sugerir la renuncia del premier.

La historia de Clearstream es uno "rebote tardío" de uno de los escándalos más grandes que haya conocido Francia y que implicó al grupo petrolero francés ELF, a la multinacional Thomson (hoy Thales), a China, Taiwan y al gobierno socialista del difunto presidente François Mitterrand. En 1988, el grupo Thomson trató que el Ejecutivo socialista aprobara la venta de seis fragatas a Taiwan. La operación, cuyo monto se elevaba a casi 3 mil millones de dólares, disgustó a China y finalmente no fue autorizada por el canciller socialista Roland Dumas. Thomson se alió entonces con una de las eminencias grises del grupo petrolero ELF, el lobbista Alfred Sirven, quien ofreció poner a disposición de Thomson las redes de que disponía para apaciguar la oposición de Pekín y convencer al canciller de autorizar la venta de las seis fragatas. Tras varios meses de negociaciones y muchas comisiones ocultas, China acalló sus críticas y la Cancillería levantó su veto. El contrato se firmó en agosto de 1991. Pero, en 1993, un cadáver flotando en las costas de Taiwan vino a destapar la olla. El cuerpo pertenecía al capitán Yin Chin Fena, asesinado justo cuando se aprestaba a revelar el lado oscuro de la operación. Según las autoridades de Taiwan, la compra de las fragatas dio lugar al pago de fabulosos sobornos, abonados a intermediarios, hombres políticos y militares de Taiwan, China y Francia. Este es el primer capítulo.

El segundo empieza en el 2004, cuando el juez Renaud van Ruymbeke, encargado de la instrucción del escándalo de las fragatas, recibió notas anónimas y varios CD-roms con nombres de personalidades políticas que habrían cobrado algunas comisiones a través de la empresa luxemburguesa Clearstream. Entre esos nombres figuraban los de Sarkozy y dirigentes socialistas como el ex ministro de Economía Dominique Strauss-Kahn. El tercer capítulo es el que arrastra hoy al primer ministro. En realidad, existen varias listas con nombres denunciados. Una la sacó de la manga Jean-Louis Gergorin, un allegado de De Villepin, que se la entregó al general Philippe Rondot, entonces consejero para asuntos de inteligencia en el Ministerio de Defensa. Rondot consideró que esas listas habían sido manipuladas. Pero los papelitos anónimos siguieron en circulación y así llegaron por correo a manos del juez Renaud van Ruymbeke. Según argumenta *Le Monde*, en el 2004, siguiendo las instrucciones del presidente francés, Dominique de Villepin ordenó al general Rondot una "investigación confidencial" sobre los hombres políticos que aparecían en las listas, entre ellos Sarkozy. La policía, que rastreó el domicilio del general, encontró una nota que decía: "Asunto político: N. Sarkozy. Fijación sobre N. Sarkozy (ref. conflicto J. Chirac/N. Sarkozy". El general dice hoy que se trataba de una nota "personal" y no de una instrucción. A su vez, el presidente francés desmintió cualquier implicación en el asunto.

Pero un nuevo episodio vino a complicar la versión de De Villepin según la cual nunca "investigó a Sarkozy". En abril de 2004 empezaron a llegar las notas anónimas y los CDs a la oficina del juez, que investigó y rápidamente llegó a la conclusión de que se trataba de una manipulación. En julio de 2004, cuando los documentos trucados fueron publicados por la prensa, Dominique de Villepin ocupaba la cartera de Interior. Es desde ese puesto que De Villepin "encargó" otra investigación a los servicios secretos. Sin embargo, ya conocía de antemano el resultado. Los servicios de inteligencia denunciaron una vulgar "manipulación". Las explicaciones dadas ayer por De Villepin dejaron un signo de interrogación flotando en el ya agitado paisaje político francés.

EFE



"Nada justifica mi partida", dijo De Villepin y denunció una "campaña de calumnias y de rumores".
El premier está envuelto en un serio rompecabezas que se asemeja a una intriga de espías.

TRAS LOS COMICIOS
Cavaliere

bierno. O podría durar casi dos semanas, si Ciampi prefiere esperar hasta después de la elección presidencial del día 8. El proyecto de los Demócratas de Izquierda, el mayor partido de la coalición de centroizquierda, consiste en colocar como jefe del Estado al presidente del partido, Massimo D'Alema, y aplazar lo demás hasta la segunda quincena del mes. La llegada de un poscomunista como D'Alema al Palacio del Quirinal tendría una fuerte carga simbólica. También constituiría un nuevo factor de crispación política, ya que dejaría en manos del centroizquierda todos los grandes cargos institucionales, pese al ajustadísimo resultado electoral.

El objetivo prioritario de Berlusconi, como jefe de la oposición, se centra en impedir que el Parlamento eleve a D'Alema al cargo de presidente de la República. Ayer mismo reunió a sus principales aliados y emitió un comunicado llamando, más allá de las conveniencias partidistas, a la reelección de Ciampi, "que en estos siete años ha representado un sólido punto de referencia moral e institucional para toda la nación". Ciampi, de 85 años, no mostraba el menor interés en seguir residiendo en el Quirinal. Al contrario, parecía contar los días que le quedaban a su mandato. Su inmensa popularidad, sin embargo, y el interés de Berlusconi por cerrar el paso a D'Alema podrían desembocar en su reelección. Prodi declaró, tras conocerse el comunicado de los berlusconianos, que estaría "encantado" de que Ciampi siguiera, pero dijo que esto depende del Presidente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

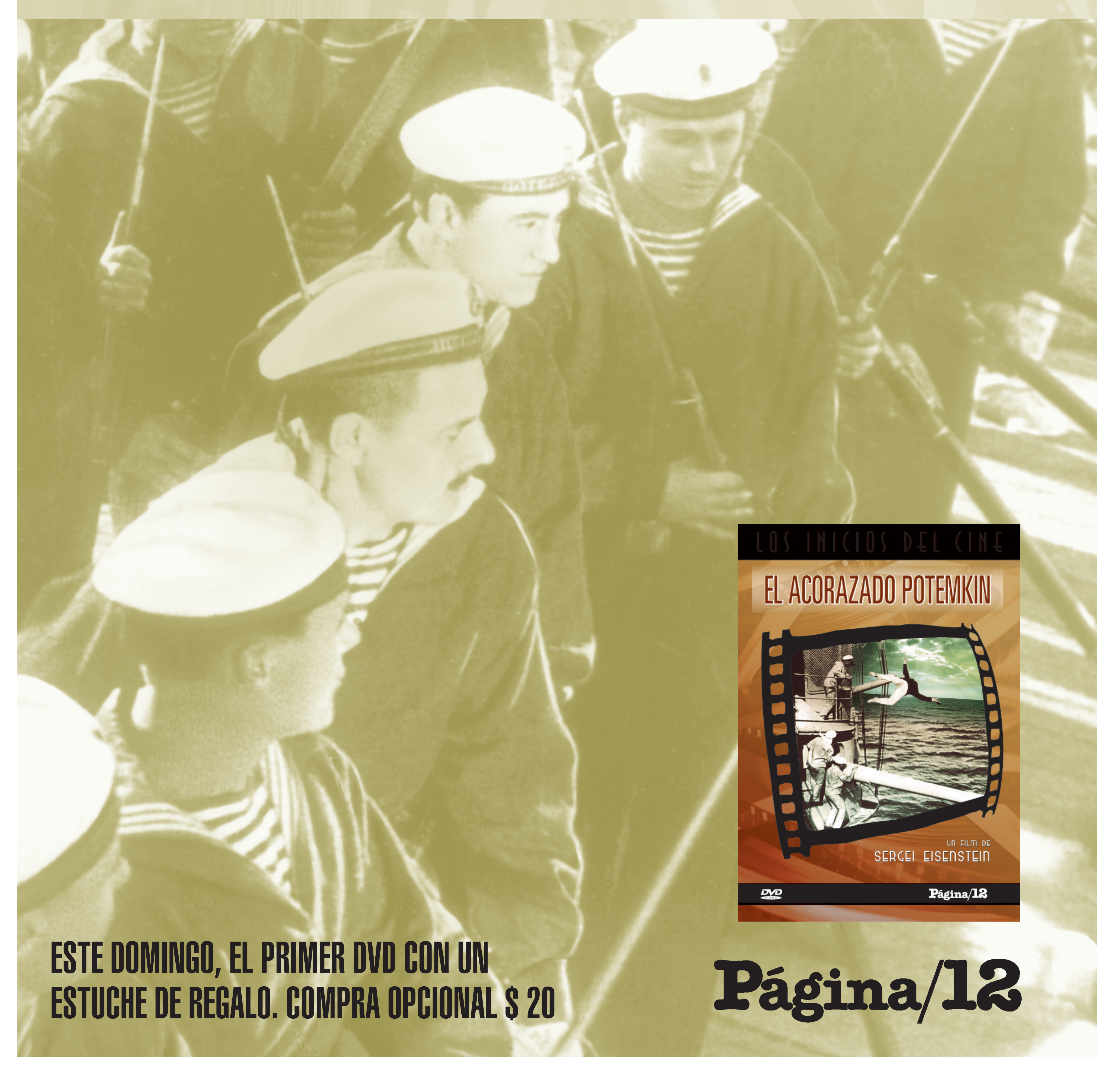
PÁGINA/12 PRESENTA

UNA COLECCION DE TRES DVD DEL MAESTRO DEL CINE RUSO

SERGEI EISENSTEIN

EN LA PRIMERA ENTREGA UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DE TODOS LOS TIEMPOS

EL ACORAZADO POTEMKIN



EL CLASICO CONTRA BOCA A DISPUTARSE EL DOMINGO

Se juega en Independiente

Se descartó la posibilidad de hacerlo en el estadio de Racing, pero los rojos sólo cederán 3500 localidades a los hinchas visitantes. El horario del partido todavía no está decidido.

El gran cambalache de la semana futbolística en la Argentina se resolvió en un santiamén al decidirse que el clásico Independiente-Boca se juegue en el estadio del primero, a las 11 y con arbitraje de Daniel Giménez. Finalmente, el club de Avellaneda entregará solamente 3500 localidades populares a Boca, aunque podría poner otras 6500 a disposición del club de la Ribera si acepta ceder toda la recaudación.

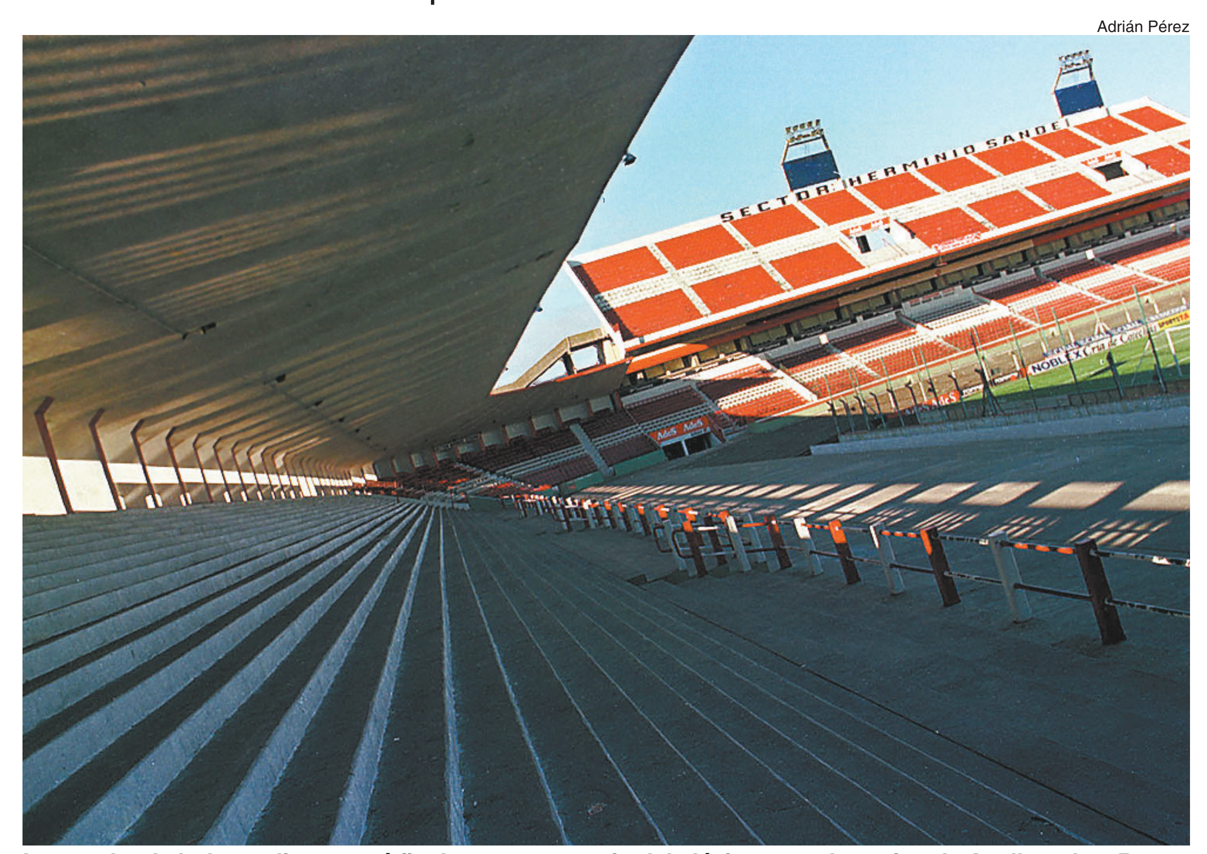
Independiente tenía la intención de que el clásico se jugara en el estadio de Racing, movido por un aliciente económico. El presidente Julio Comparada no ocultó su voluntad de hacer una gran recaudación con el partido, por lo cual pretendía ceder unas 20 mil localidades a Boca, una política que otros clubes no alientan desde que el club que preside Mauricio Macri tomó la decisión de ceder apenas 2000 a 3000 localidades a los visitantes en la Bombonera.

Sin embargo, la arquitectura del estadio rojo impedía corporizar la idea: a la tribuna visitante sólo acceden 15 mil hinchas, y no hay un sector de platea exclusivo para la visita. Por esa razón, se pensó en utilizar la cancha de Racing, lo que motivó quejas en varias direcciones: los hinchas de Independiente pretenden que su club ejerza la misma política que los demás contra Boca (cederle pocas populares) y algún sector de la barra brava había amenazado con disturbios en caso de que el encuentro se jugara en Racing.

El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) se reunió ayer por la mañana con el secretario general del club, Cristian Mattera, y se determinó usar el estadio de la Doble Visera. "Independiente siempre quiso jugar en su cancha, pero había una sugerencia del Coprosede de que había algún temor de no poder manejar la seguridad", argumentó Mattera, pero el titular del Coprosede, Mario Gallina, ya había advertido en declaraciones formuladas el lunes por la noche que "no tenía objeción" para que se jugara en la cancha de Independiente.

En convocatoria de acreedores, Independiente precisa reunir dinero, y de allí la intención de Comparada. La venta de Sergio Agüero al Atlético Madrid ayudaría a paliar gran parte de la situación. Aunque el dirigente asegura que el pase no está hecho, en España señalan que la operación ya se cerró y que el club madrileño pagará 23 millones de dólares a lo largo de dos años.

Adrián Pérez



La cancha de Independiente será finalmente escenario del clásico entre los rojos de Avellaneda y Boca.
Los dirigentes del equipo local solamente cederán 3500 localidades a los hinchas visitantes.

DANIEL DIAZ, BALUARTE DE BOCA

"Todavía nos falta"

–Muchos dicen que el mejor equipo del campeonato fue Lanús, pero faltando dos fechas Boca puede ser bicampeón...

–Creo que Boca juega bien. Como equipo, tuvimos partidos muy buenos. Nuestro deseo, que es también el de la gente y el cuerpo técnico, es salir campeón. El resto es cosa del periodismo. Tienen una visión más fría para juzgar esas cosas.

–¿Le dieron una mano a Boca en este torneo?

–Alguien dijo que la suma de amonestaciones de Agüero no fue casual. También que le debemos el campeonato al árbitro (Sergio Pezzotta) que repitió el tiro libre contra Vélez. Boca no va a salir campeón por un tiro libre, y no puede hacerse cargo de que amonesten a un jugador en otro partido. Si Boca tiene que terminar arriba en este torneo lo va a hacer porque tuvo una contundencia y una regularidad que los otros equipos no lograron.

–¿Qué va a pasar el domingo en el partido contra Independiente?

–Sólo espero que podamos darle una victoria a Boca y cerrar el campeonato con otra vuelta olímpica. Pero todavía no nos sentimos campeones. Todavía quedan dos fechas, e Independiente es un rival duro, más en su cancha.

–Que no juegue Agüero, ¿es una ventaja para Boca?

–Todos conocemos su capacidad, pero la cuestión llega hasta allí. Esas cuestiones le corresponden a Independiente. Boca es Boca y para ganar sólo debe pensar en cómo va a imponer su propio juego. Si nosotros andamos bien, el domingo damos la vuelta.



Daniel Díaz.
"No ganamos por un tiro libre."

INSTITUTO VENCIO A COLON EN CORDOBA

Un triunfo de despedida

Con un arbitraje polémico de Sergio Pezzotta, el ya descendido Instituto venció 2-1 a Colón, que ya no tiene chances de ingresar en la Copa Sudamericana. Ocho minutos antes del entretiempo, el local se puso en ventaja con un cabezazo cruzado de Darío González y, cuando se moría la primera parte, Denis empató transitoriamente el partido, convirtiendo un dudoso penal sancionado por Pezzotta. Ya en el complemento, el juez le anuló un gol a Bergessio a instancias del juez de línea Francisco Noguera. Pero en tiempo de descuento, el delantero se tomó revancha aprovechando un rebote que otorgó Tombolini, tras otro dudoso penal cobrado por el árbitro.

2 **INSTITUTO:** Carranza; Pilipauskas, Sanchírico, Frontini; H. Barrientos, Añaños, D. González, Moreno; J. Morales, Arrieta, Bergessio.
DT: R. Alvarez y S. González.

1 **COLON:** Tombolini; Chitzoff, Alloco, F. Crosa, J. Vargas; Ciucci, Romagnoli, Malandra; Hernández, Cangele, Denis.
DT: Edgardo Bauza.

Estadio: Instituto. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 37m D. González (I); 46m Denis (C), de penal; 91m Bergessio (I). **Cambios:** 64m Rimoldi (C) por Hernández y A. Castro (I) por J. Morales; 73m F. García (C) por J. Vargas; 81m Bieler (C) por Cangele; 82m Montalbo (I) por D. González. **Incidencia:** 90m Tombolini (C), le atajó un penal a Bergessio (I).

Macri contra Comparada

El presidente de Boca, Mauricio Macri, respondió a las declaraciones de su par de Independiente, Julio Comparada, quien deslizó que los árbitros benefician con sus fallos a Boca. "Cuando uno es dirigente, hay que ser muy prudente. Si uno dice algo, después tiene que probarlo –manifestó Macri–. No entiendo a qué viene esto, sobre todo teniendo en cuenta que en este campeonato hemos tenido serios problemas con el arbitraje."

Por el pase a cuartos

Con la ventaja de haber ganado 4-2 en el partido de ida disputado en Rosario, Vélez recibirá esta noche a Newell's, en una de las revanchas por los octavos de final de la Copa Libertadores. El cotejo, que comenzará a las 19.15 (televisa Fox Sports en directo) contará con el arbitraje de Daniel Giménez. Vélez formaría con: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi; Gracián; Castromán, Ereros. Newell's alinearía a Villar; Ré, Spolli, Rivera; Belluschi, C. Husain, A. Zapata, Peralta; Ortega; Steinert, Scocco.

Esperando a Cáceres

El director técnico de River, Daniel Passarella, adelantó que esperará la evolución del defensor paraguayo Julio Cáceres para definir al once titular que enfrentará mañana a Corinthians, en la revancha por los octavos de final de la Copa Libertadores. "El equipo lo vamos a decidir mañana (por hoy) y esperaremos a Cáceres hasta último momento para definir la táctica. Si él juega es una cosa y si no es otra", remarcó Passarella.

Alerta por Messi

Un médico de Barcelona advirtió que si el juvenil Lionel Messi vuelve a apresurar su retorno a las canchas existe la posibilidad de que se "quede sin Mundial". "Si se precipita, se queda sin Mundial", remarcó la fuente médica citada por *El País* de Madrid.

Los quiere bien juntos

Luego de su arribo a Madrid, el director técnico de la Selección, José Pekerman, confirmó que a principios de la próxima semana se reunirá junto a su ayudante de campo, Hugo Tocalli, con varios de los futbolistas que integrarán la lista de 23 jugadores que disputarán el Mundial. Las reuniones se efectuarían en un hotel situado a unos 30 kilómetros de Madrid, pero no trascendieron los nombres de los convocados.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-Y-Z-Z) Matutina

1	5812	8	5044	15	7515
2	4703	9	5263	16	7355
3	6356	10	2819	17	4391
4	0885	11	2427	18	0809
5	5037	12	3203	19	9003
6	7843	13	6923	20	2677
7	7783	14	0867		

Quiniela Nacional (C-R-T-Y) Vespertina

1	1107	8	5526	15	7823
2	5043	9	4352	16	3360
3	7491	10	5336	17	5573
4	3274	11	9219	18	4573
5	2143	12	9744	19	1989
6	8950	13	0303	20	0424
7	6768	14	8085		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2199	8	0170	15	4076
2	8442	9	0064	16	3109
3	9809	10	7772	17	0172
4	2630	11	0869	18	3958
5	8956	12	5633	19	7121
6	4693	13	4958	20	0715
7	1714	14	2031		

Quiniela Nacional (A-A-D-R) Nocturna

1	9881	8	5793	15	9517
2	1330	9	7611	16	8453
3	3154	10	8619	17	8280
4	8009	11	9323	18	9024
5	3533	12	6341	19	8862
6	7610	13	2497	20	8453
7	5103	14	7454		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4801	8	0313	15	8351
2	7720	9	1217	16	2900
3	8963	10	2163	17	5074
4	3614	11	3026	18	6293
5	9406	12	8116	19	4854
6	7612	13	1532	20	3459
7	6657	14	9477		

EN 1974, LO ORGANIZO SOLO ALEMANIA FEDERAL

Esta vez, un Mundial sin Muro

Cuando organizó la Copa del Mundo hace 32 años, Alemania estaba dividida en dos y sólo se jugaron partidos del lado occidental, incluso el que enfrentó a ambas mitades.

Alemania será el escenario de una Copa del Mundo de fútbol 32 años después de organizar el mismo evento en 1974, aunque pocos países han cambiado tan drásticamente en ese período para llevar al Mundial con dos mitades unidas. Cuando organizó la Copa del Mundo de 1974, el país estaba dividido en dos pedazos por la Guerra Fría, y los partidos se realizaron sólo en la República Federal de Alemania, en la parte occidental de una frontera erizada de armamento de guerra.

En junio de este año, cuando la selección alemana salga a la cancha en el futurista estadio de Munich, el Mundial comenzará en un país reunificado, aunque aún luche esforzadamente para coser los dos pedazos. La canciller Angela Merkel, la primera mujer en llegar a ese cargo en la historia alemana, estará presente en el partido, en otro cambio en el país con relación a tres décadas atrás. En 1974, Merkel era una joven estudiante de Física en la Universidad de Leipzig, detrás de la Cortina de Hierro. Leipzig y Berlín son las ciudades de la ex RDA que recibirá partidos del Mundial 2006.

En la Copa de 1974 era imposible evitar la política. Hubo incluso un partido fratricida entre alemanes de diversa bandera, y con un gol de Jurgen Sparwasser la República Democrática Alemana derrotó por 1-0 a la República Federal Alemana en la primera fase, aunque ambos ya estaban clasificados para la próxima ronda.

La derrota humillante tuvo un impacto profundo en el equipo de Alemania Occidental, y el capitán del equipo, el defensor Franz Beckenbauer, convocó a una reunión de crisis para superar al problema junto a sus compañeros. El esfuerzo de Beckenbauer funcionó y Alemania Occidental se quedó con el trofeo al derrotar en un partido histórico a la Holanda de Johan Cruyff 2-1 en la final.

Beckenbauer es un hilo conductor evidente entre los dos torneos. Además de levantar el trofeo como jugador en 1974, llevó a Alemania a ganar la Copa del Mundo de 1990 como entrenador aunque, en su propia visión, "traer de vuelta el torneo fue probablemente mi mejor momento. Traer la Copa del Mundo al país y organizarla es una oportunidad que uno tiene apenas una vez en la vida –dijo Beckenbauer–. Queremos mostrar al resto del mundo que la Copa del Mundo de 2006 tendrá lugar en un país muy diferente al que recibió el torneo de 1974", señaló.

Alemania será el cuarto país en organizar una Copa del Mundo por segunda vez, luego de las experiencias de México (1970, 1986), Francia (1938, 1998) e Italia (1934, 1990). Pero no es solamente el telón de fondo político lo que ha cambiado entre el torneo de este año y el de 1974. Hace tres décadas eran apenas 16 equipos en competencia, exactamente la mitad de los 32 que jugarán este año.

El formato cambió drásticamente. El torneo de 1974 se jugó en un sistema de dos fases de grupos en que los dos primeros equipos se encontraron en la final. Este sistema fue eliminado para la Copa del Mundo de México en 1986, y para este año las 32 selecciones estarán divididas en ocho grupos de cuatro. Los dos primeros de cada grupo seguirán en carrera por otros cuatro partidos (octavos de final, cuartos, semifinal y final) para ganar el trofeo.

El mapa futbolístico también cambió. Equipos como Inglaterra, Francia y España, que jugarán este año en Alemania, estuvieron ausentes en 1974. Notablemente, Australia sólo clasificó a dos Copas del Mundo, precisamente la de 1974 y la de este año.

En 1974, Beckenbauer levantó el trofeo en el Estadio Olímpico de Munich, pero 32 años más tarde la misma ceremonia se realizará en el renovado Estadio Olímpico de Berlín, construido en 1936 para los Juegos de ese año, realizados para la mirada atenta de Adolf Hitler.

AFP



El pintor alemán Martin Keck y su obra, la mayor pintura de fútbol del mundo, presentada ayer.
Son 384 baldosas pintadas con imágenes de Pelé y Maradona, entre otros, a instalar en Berlín.

Se despidió con Argentina

La selección de la Alemania Democrática cerró su única participación en un Mundial enfrentándose con la Selección Argentina, el 3 de julio de 1974, en Gelsenkirchen. René Houseman señaló el tanto argentino, que fue el del empate luego de que Joachim Streich, el delantero que más partidos jugó en la historia del equipo de la RDA y su máximo goleador, abriera el marcador batiendo a Ubaldo Fillol, quien en ese encuentro hizo su debut en los mundiales. Fillol era el tercer arquero del equipo, pero el titular, Daniel Carnevali, había tenido una pálida actuación y Miguel Santoro, el suplente, se negó a jugar ese partido. Algunos futbolistas del equipo argentino dijeron sentirse afectados por la muerte de Juan Domingo Perón, ocurrida dos días antes de Buenos Aires. Dos años más tarde, la selección de la RDA ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Montreal, un logro que la Argentina consiguió recién 28 años más tarde, en Atenas. Esa fue la máxima conquista del equipo de Alemania Oriental, compuesto, como la mayoría de los conjuntos nacionales de la Europa del Este, por jugadores presuntamente amateurs, lo que por entonces era un requisito para disputar los Juegos.

GUILLERMO CORIA NO CONSIGUE LEVANTAR CABEZA

Nalbandian ganó en su debut en Estoril

Mientras los tenistas argentinos que juegan en Estoril pasaron con éxito la primera ronda, Guillermo Coria continúa sin encontrar el rumbo y perdió ante el 132º jugador del mundo en Munich, Alemania. David Nalbandian, Carlos Berlocq, Gustavo Marcaccio, Gisela Dulko y Natalia Gussoni se clasificaron ayer para los octavos de final del torneo de Portugal, que reparte 521.250 dólares en premios. Al mismo tiempo, Coria se despidió luego de caer ante un alemán surgido de la clasificación. En el abierto alemán, el tandilense Juan Mónaco jugará hoy por la segunda ronda.

Nalbandian venció 7-5, 7-5 al francés Nicolas Mahut, 78º en el ranking mundial de la ATP, en el certamen que se desarrolla sobre polvo de ladrillo. En la próxima instancia, el cordobés, máximo favorito, deberá enfrentar al francés Jeremy Chardy.

AFP



David Nalbandian.
Venció a Mahut.

Coria perdió en Alemania 3-6, 6-2, 6-3 ante el alemán Denis Gremelmayr. El santafesino volvió a sufrir con las dobles faltas: hizo 17. Hasta el momento, en lo que va del año, el argentino tiene un record negativo de siete victorias y ocho derrotas. Según una estadística publicada en ATP, quien no suele marcar los aspectos negativos de los jugadores, antes de este torneo Coria tenía un promedio de 12 dobles faltas por encuentro. Por su parte, el tandilense Mónaco (110º) enfrentará al checo Robin Vik (79º) para acceder a los cuartos de final.

Berlocq, 82º en el escalafón mundial, se vio beneficiado por el retiro del español Tommy Robredo (finalista en Conde de Godó y 12º del mundo), quien argumentó problemas abdominales y terminó jugando con un "lucky looser" (perdedor afortunado). El jugador de Chascomús derrotó fácilmente 6-0, 6-1 al también español Didac Pérez, 578º de la ATP, en apenas 55 minutos. Esta fue la segunda victoria de Berlocq en el circuito mayor.

El europeo ayudó a Berlocq con media docena de dobles faltas, y el argentino se mostró efectivo en el momento de cristalizar las chances de quiebre (seis de ocho, el 75 por ciento). Berlocq enfrentará ahora a otro español, Guillermo García López, que ayer le ganó 6-4, 4-6, 6-4 al italiano Leonardo Azzaro. A su vez, Marcaccio, 406º del ranking, venció 6-4, 6-2 al checo Tomás Zib y con este triunfo avanzará unos 90 lugares en el ranking.

En el cuadro femenino, Dulko, 33ª del escalafón, le ganó 6-4, 6-4 a la china Zi Yan, en una hora y 18 minutos. La jugadora de Tigre jugará ante la reaparecida Paola Suárez. Por su parte, Gussoni, 166ª del listado de la WTA, eliminó 6-3, 6-3 a la checa Eva Birnerova, 112ª del mundo.



PRIMERA PERSONA

Por **Maximiliano de la Puente** (dramaturgo, actor y director teatral)

La novela luminosa, obra póstuma del uruguayo Mario Levrero, es un proyecto de novela utópica, imposible, condenada al fracaso desde el instante de su formulación. Y es ahí, en su concepción, donde obtiene su gran triunfo: convertir en ficción los últimos años de la vida de un escritor absolutamente deteriorado. Dar cuenta de las "experiencias luminosas" que ha vivido, a través de sus diarios íntimos. Asistir a la lenta desintegración de una persona profundamente conectada con las cosas del mundo. Intento de exorcizar, en definitiva, el miedo a la muerte.

GUSTAVO MUJICA

ARTURO PEREZ REVERTE

EL PINTOR DE FANTASMAS

El escritor español vino a presentar El pintor de batallas, su última novela, cuyo personaje central tiene una biografía muy parecida a la suya.

“A cualquier persona

POR ANGEL BERLANGA

El escritor español, uno de los más leídos de habla hispana, vino a presentar su último trabajo, en el que el personaje central es un pintor que durante muchos años fue corresponsal de guerra: tiene el mismo pasado que el autor, que aquí relata qué conserva de aquellas horribles visiones.

Andrés Faulques ahora pinta, pero durante treinta años fue fotógrafo de guerras y vio, y registró, y supo, de la capacidad del hombre para producir horror. Lleva unos meses instalado en una torre vigía, frente al Mediterráneo, solo, concentrado en un gran mural circular con el que se propone plasmar “las reglas implacables que sostienen la guerra –el caos aparente– como espejo de la vida” y, a la vez, su propia experiencia. Un día se le aparece alguien que lo busca desde hace mucho, un ex soldado croata al que fotografió una década atrás, en medio de unos maizales, en plena retirada. Por esa foto, con la que había conseguido un premio importante, recibe una promesa del visitante: “Voy a matarlo”, le anuncia. “El rostro de la derrota”, habían titulado las revistas, y los serbios, al reconocerlo en la publicación, lo torturaron durante seis meses y masacraron a su familia. Ivo Markovic, además, le potencia otro recuerdo feroz: él vio cuando Faulques fotografió a Olvido Ferrara, su mujer, minutos después de haber pisado la mina que la mató. Este es el argumento central de *El pintor de batallas*, la última novela de Arturo Pérez Reverte, sobre la que también hablará esta tarde, cuando la presente en la Feria del Libro. Difícil no relacionar directamente al personaje con la propia experiencia de este escritor español que, durante veintiún años, fue corresponsal de guerra. “Mientras la escribí fui consciente de cosas propias que no veía –dice, en un hotel bastante lujoso de la Recoleta–. Fue un ejercicio interesante de introspección y análisis sobre mis lados oscuros y luminosos, sobre mi pasado, mis fantasmas y mis pesadillas. Aunque no me ha cambiado la vida, me ha hecho más lúcido.”

–¿Coincide con los pronunciamientos de Faulques en torno de la guerra?

–Sí. No del todo, porque yo no soy tan radical ni pesimista, ni veo al mundo tan turbiamente como él, ni he tenido exactamente su biografía: me refiero a lo que ocurre con su mujer. Pero es cierto que nadie pone lo que no tiene, y menos en este tipo de libros: una historia como ésta requería una biografía previa, que fue fundamental como base, como trama básica para construirla. Muchos de sus puntos de vista son los míos: se los he prestado, digamos.

–¿Y usted se ha cruzado con alguien que desde el pasado le viene a ajustar cuentas?

–Es muy peligroso identificar autor con novela, pero en mi caso hay lectores que hacen inevitablemente esa asociación y bueno, no la ocultaría. Si está allí, ¿no? Pero cualquiera que tenga una biografía, y no hablo de la guerra solamente, sino del trabajo, del periodismo, la medicina, la cárcel, la delincuencia, tiene detrás cadáveres, fantasmas, cosas que ha hecho, gente que ha matado –lo digo simbólicamente– por ignorancia, descuido o muchas otras razones. Cuando uno tiene conciencia de sí mismo y del mundo en el que está, a veces esos fantasmas vienen y te ajustan cuentas. Cualquier ser humano lúcido tiene pesadillas, recuerdos que lo atormentan; escribir novelas, como tocar música, como el sexo, o muchas otras cosas, son formas de convertir las pesadillas en fantasmas. El fantasma es tolerable, se puede vivir con él, es melancólico y no incomoda, es tu compañía; la pesadilla perturba. Por la vida que he llevado –tengo 55 años, canas en la barba, cicatrices en la cara– yo también tenía pesadillas, y con esta novela he intentado convertirlas en fantasmas tolerables.

–Tanto usted como su personaje han pasado desde profesiones “periodísticas”, que se posicionan como dando cuenta de “la realidad”, hacia el arte. ¿Cómo se dieron esos pasajes?

–En este caso el periodismo es accidental. Yo creo que cualquier persona que se ponga en contacto con el lado oscuro y duro de la vida –el médico de urgencias, quien se relaciona con mujeres maltratadas–, necesita mecanismos de consuelo, de confort, analgésicos que le levanten el ánimo y lo ayuden a soportar el horror de la vida. Mecanismos de consuelo para soportar. El arte, la cultura, son eso. Sin cultura no podemos comprender que el dolor o el horror forman parte de la vida. En la novela el arte simboliza esa idea, pero podría ser otra cosa.

–¿La literatura funcionó así con usted?

–Sí, escribir fue una forma de comprender y de soportar cosas que no me gustaban que había vivido. Pero ésta no es una novela de guerra, por eso dije: el personaje podría ser también un médico de urgencias. Pero como yo conozco bien la guerra, y mi biografía me da un montón de elementos de conocimiento, ejemplos de situaciones, recurrí a ella como uno de los símbolos. Yo no he visto nada en la guerra que no haya visto aquí.

–La singularidad de la guerra está en que se extreman las situaciones.

–Tú lo has dicho. La guerra no es más que el ser humano concentrando en un lugar extremo todos los odios, rencores, dolores, ambiciones, lujurias, frustraciones, amarguras, memoria genética, agresividad y depredación, que el ser humano tiene en la vida normal. Es más: la guerra permite liberar, justamente, lo que la vida social durante muchos siglos ha limitado. El ser humano, que en el fondo es un hijo de puta, ha sido durante años controlado por la evolución social. Cuando la guerra hace saltar esos mecanismos de control, el hombre vuelve a su es-

TEXTUAL

La mayor parte de quienes aparecían en esas fotos se difuminaba en una multitud de rasgos indiscriminados, con el fondo de una sucesión de escenarios imposibles de establecer sin un esfuerzo de la memoria: Chipre, Vietnam, Líbano, Camboya, Eritrea, El Salvador, Nicaragua, Angola, Mozambique, Irak, los Balcanes... Cacerías solitarias, viajes sin principio ni final, paisajes devastados de la extensa geografía del desastre, guerras que se confundían con otras guerras, gente que se confundía con otra gente, muertos que se confundían con otros muertos. Innumerables negativos entre los que recordaba uno de cada cien, de cada quinientos, de cada mil. Y aquel horror preciso, inapelable, que se extendía por los siglos y la Historia, prolongado como una avenida entre dos rectas paralelas larguísimas, desoladas. La certeza gráfica que resumía todos los horrores, tal vez porque no existía más que un solo horror, inmutable y eterno.

(De El pintor de batallas, Ed. Alfaguara.)

Sobre sobrevivientes

“Cada vez que tropiezo con un superviviente me pregunto de qué fue capaz para seguir vivo”, dice su protagonista.

–Eso también se lo he prestado yo. Quizá porque he visto muchas desgracias y he visto muchos: yo también he sido uno. Estoy aquí y hay amigos míos que no están. Toda supervivencia nos convierte automáticamente en sospechosos. Eso Argentina lo puede entender bien, y no quiero meterme en lugares complejos, pero... Conocí a muchos, pero una vez uno, que había estado preso durante la dictadura, me contó de los horrores. Y mientras contaba me preguntaba eso, “cómo sobreviviste”. Y cuando le hice la pregunta, se calló. Sobrevivir implica abyecciones, claudicaciones, renuncias, cobardías o suerte. Sobrevivir no es un delito, hay derecho; sobre todo cuando uno tiene hijos. Pero nunca me siento cómodo frente a alguien que ha sobrevivido al horror. Los muertos son más cómodos.



TANGO

Se larga el campeonato

Una vez más, el Campeonato Metropolitano de Tango –que organiza el Ministerio de Cultura de la Ciudad–, tendrá lugar desde este jueves en la metrópoli porteña. El acto inaugural se llevará a cabo a las 18.30 en la milonga El Arranque (Bartolomé Mitre 1759) y contará con la presencia de María Nieves y los ganadores del año pasado, Graciela Cano y Pedro Bujovich. Los interesados en participar del concurso deberán presentarse en cualquiera de las milongas incluidas en el campeonato, una hora antes de que comience cada ronda clasificatoria. Este año, el certamen contará con dos categorías: tango y milonga. Las semifinales tendrán lugar el 11, 14, 18 y 21 de junio en El Nuevo Salón La Argentina (Bartolomé Mitre 1759) a partir de las 20 y las finales se realizarán el jueves 17 de agosto en La Rural (Santa Fe y Sarmiento).

Para ir

16: Diálogo abierto *Todo es historia: a un año de los 40*, con Félix Luna y María Sáenz Quesada. (D.F.S.)
17: Presentación de *Mena. La escultura hecha palabra*, de Mariana Giordano. Proyección de imágenes de la obra de Juan de Dios Mena. (V.O.)
18: Presentación de la *Colección Ciencia Joven*, con Daniel Filmus y Patricio Garrahan. (A.S.)
■ Presentación de *Historia económica, política y social de la Argentina*, de Mario Rapoport, con Marcelo Bonelli y Aldo Ferrer. (J.L.B.)
18.30: Presentación de la *Colección Cuadernos de cátedra: Miradas de la Educación*, de autores varios. Participan Walter Cenci, Silvia Grinberg y Diego Hurtado de Mendoza, entre otros. (R.A.)
19: Conferencia *Perspectivas económicas de la Argentina*, por Miguel Bein. (J.H.)
19.30: Presentación de *El pintor de batallas*, de Arturo Pérez Reverte. Diálogo con Jorge Fernández Díaz. (M.E.M.)
20: Presentación de *Teatro: Chau Misterix. El partener. La madonnita. La suerte de la fea*, de Mauricio Kartún y *Teatro: Lisandro. Túpac Amaru. Dorrego. Maniobras*, de David Viñas. (A.S.)

REVERTE, QUE VINO A PRESENTAR “EL PINTOR DE BATALLAS”

lúcida la acechan fantasmas”


GUSTAVO MUJICA

Pérez Reverte, ya un clásico de la Feria del Libro porteña.

“La guerra no es más que el ser humano concentrando en un lugar extremo todos los odios, rencores, dolores, ambiciones, amarguras.”

tado primitivo, a lo inmediato y lo elemental. Por eso es tan horrible y fascinante observar al ser humano en la guerra. Y no digo solamente ahí: en la represión, en la tortura, en los piquetes, en el corralito... Esta novela es fruto de esa reflexión, de toda una vida mirando al ser humano en lugares donde saltan los mecanismos de control social y queda el hombre desnudo frente a sí mismo.

–Pero el abanico es más amplio, ¿no? Porque también tiene otro tipo de inteligencias, constructivas.

–Y sentimientos también nobles, sí. Ahí está la novela: en ella también están el amor, la amistad, la lealtad. Dos tipos que teóricamente se van a matar dialogan cuatro días. Está el amor como memoria, como salvación y como consuelo. Porque la novela habla también de lo otro, de las cosas que salvan al ser humano. Lo que pasa es que no puedo, a estas alturas, después de la vida que he llevado, creerme que Paulo Coelho va a salvar al mundo. Yo no me puedo creer lo del mecherito, lo de “vamos todos juntos de la mano a darnos besos en la boca y así seremos felices”. Hay gente que cree eso: felices de ellos. Pero yo no tengo más remedio que reunir los restos del naufragio y montarme a un lugar donde sobrevivir. Las palabras son ésas: amistad, amor, dignidad, lealtad, coraje. Es una trinchera sin demasiadas pretensiones, modesta.

–Las preguntas que Markovic le hace al pintor, ¿constituyen un examen para la conciencia de Faulques?

–Exactamente. Lo está sometiendo a un cuestionario, le está haciendo una entrevista. Un lector que me escribió me hizo una apreciación interesante: me preguntó si había pensado en Markovic como un desdoblamiento del propio Faulques. No fue mi intención, le contesté, pero esa lectura es posible. Le hace revisar su propia vida y lo somete a un intenso trabajo psicoterapéutico sobre su propia existencia. Que, por supuesto, me ha servido a mí. Esta novela empezó, como otras, como una historia, y me ha permitido reflexionar mucho sobre mí.

–¿Qué signan las mujeres que aparecen en la novela?

–La intérprete, la guía turística que ve el mural, es la mirada exterior. El que no sabe y ve la pintura dice “esto es maligno”, se incomoda. Y eso nos lleva al tema fundamental: la gente no quiere saber. Tenemos tres mil años de memoria escrita, documentada, desde Homero hasta ahora, y todavía nos asombra que haya Torres Gemelas. “Qué horror, es imposible.” Troya, Sarajevo, Constantinopla: está ahí. La gente prefiere pensar que el horror es una cosa extraña, algo que les pasa a otros, que ellos no son culpables de nada. La mirada de esta mujer es la de la falsa inocencia, la peligrosa o estúpida inocencia, que cree que no está allí cuando en realidad sí está. Cada tanto algo lo recuerda: Argentina lo recordó en los ’70, España el 11 de marzo de hace dos años. Cada vez que la humanidad olvida eso, el despertar cuesta muchos años y dolor.

“Cualquier persona que se ponga en contacto con el lado oscuro de la vida necesita mecanismos de consuelo, que le levanten el ánimo.”

–¿Y la otra, la mujer del fotógrafo-pintor?

–La mirada de Olvido Ferrara es otra cosa, es el amor. Es la primera vez que en una novela mía hay una historia de amor redonda y perfecta. Y es muchas cosas, pero sobre todo el amor como consuelo, justificación. Tenemos un tiempo limitado para vivir, para hacer hijos, tener juventud, vigor, belleza, inteligencia. Es bueno haber dicho “yo amé”, “yo viví”. Y después está la lucidez de la mujer, claro. Ningún hombre llega a nada sin la mirada de la mujer como intermediario. La mujer es fundamental, sin ellas no vemos. Faulques, que ha estado en guerras por todo el mundo, no entiende de nada hasta que la conoce a ella, que le da sentido a todas las imágenes. Eso sí es personal: mi visión del mundo se debe a las mujeres. Sin ellas no hay progresión ni lucidez.

LA FICHA

Arturo Pérez Reverte nació en 1951 en Cartagena y es uno de los escritores más populares de España: la primera edición de esta novela tuvo una tirada de 250.000 ejemplares. Fue corresponsal de guerra de prensa, radio y televisión durante veintiún años y asistió, como tal, a masacres ocurridas en los Balcanes, Irak, Angola, El Salvador, entre otras. Algunos de los títulos de sus novelas: *La Reina del Sur, El húsar, Territorio comanche, La piel del tambor* y *La tabla de Flandes.* También es autor de la saga histórica *Las aventuras del capitán Alatriste.* Es miembro, además, de la Real Academia Española.

ANIVERSARIO

Recordando a Manzi

Homero Manzi falleció el 3 de mayo de 1951, pero su legado estético y su convicción ideológica constituyen la luminosa síntesis de un creador que llenó de contenido la idea de una argentinidad con marcada pertenencia latinoamericana. Nacido el 1º de noviembre de 1907 en la localidad santiagueña de Añatuya bajo el nombre de Homero Nicolás Manzione Prestera, llegó en el ’16 a vivir a Buenos Aires bajo la tutela de Luis, uno de sus siete hermanos, y en esa ciudad se forjó el poeta, periodista, guionista, dramaturgo y director cinematográfico que sobrevive como una referencia insalvable. Su reconocida carrera artística en la música, el cine y el teatro fue producto de una posición política que lo llevó a ser perseguido por la dictadura militar de Uriburu, que usurpó el gobierno el 6 de septiembre de 1930 y que lo destituyó de sus cargos como profesor y lo expulsó de la Facultad de Derecho. Hacia 1934 adoptó el seudónimo de Homero Manzi y un año después participó, junto a otros como Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz, de la fundación de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (Forja), que fundamentó su posición con el lema “Somos una Argentina colonial, queremos ser una Argentina libre”. Durante esos años redobló su producción literaria e incursionó en el cine. Adaptó también para el cine la novela *La guerra gaucha*, de Leopoldo Lugones, que dirigiría Lucas Demare en 1942. Ese año fundó la Artistas Argentinos Asociados, junto con Petrone, Sebastián Chiola y el productor García Smith, que sería uno de los pilares de la cinematografía nacional. Dentro del periodismo, generó la revista *Micrófono* y dirigió *Radiolandia* y el *Noticiero Panamericano*. Víctima de un cáncer falleció cuando apenas contaba con 44 años.

POR SILVINA FRIERA

Ya no es una académica secreta, al menos para los argentinos que se encuentren con sus libros –recientemente traducidos al español– *Imaginemos que la mujer no existe* (FCE) y *El sexo y la eutanasia de la razón* (Paidós). La estadounidense Joan Copjec, profesora de Literatura en la Universidad de Buffalo y directora del Centro para el Estudio del Psicoanálisis y la Cultura, irrumpió en los noventa con una solvencia teórica asombrosa y se animó a polemizar nada menos que con Judith Butler, un peso pesado del pensamiento femenino que sostiene que las diferencias sexuales son infinitamente maleables y construidas discursivamente. Considerado el más importante ensayo de su producción intelectual, *El sexo y la eutanasia de la razón* –título del libro que presentó en la Feria con Ernesto Laclau– cuestiona algunos supuestos básicos del trabajo de Butler, *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Copjec advierte que el sexo no puede ser deconstruido porque el ser humano es inevitablemente sexuado. Y más aún: sepulta todos los intentos de reflexión que se han hecho hasta el presente, cuando afirma que el sexo es el traspié de la razón, el lugar donde todo saber fracasa. El sostén de sus argumentaciones, arduas y exigentes para lectores poco entrenados en el psicoanálisis, se monta en torno de conceptos planteados por Kant, Freud y, fundamentalmente, Lacan.

En la entrevista con **Página/12**, Copjec admite que utiliza un toque de gracia y humor para hacer más digeribles sus trabajos, en una línea similar a la de su colega y amigo Slavoj Zizek, con el que dice que comparte muchas preocupaciones teóricas. Pero aclara de antemano: "Yo soy menos obscena que él". Nieta de checoslovacos que emigraron a los Estados Unidos, Copjec señala que Freud "llevó la plaga", el psicoanálisis, a los Estados Unidos, pero que aún no se ha comprendido la naturaleza revolucionaria de su pensamiento. Laclau, en el prólogo de *El sexo y la eutanasia de la razón*, recuerda que uno de los dichos preferidos de la autora es que la teoría de las pulsiones de Freud ocupa el terreno de la ontología clásica. Dice, medio en broma, medio en serio, que tratar de hablar sobre la sexualidad sin recurrir al psicoanálisis es como tratar de sacar una fotografía sin cámara.



GUSTAVO MUJICA

Copjec es profesora de Literatura y directora del Centro para el Estudio del Psicoanálisis y la Cultura.

FERIA JOAN COPJEC Y "EL SEXO Y LA EUTANASIA DE LA RAZON"

"Todavía no hemos avanzado más allá del psicoanálisis"

La autora estadounidense vino a la Rural a presentar una obra donde apela a Kant, Freud y Lacan para intentar una visión diferente de la sexualidad, en la que "el sexo es el traspié de la razón, el lugar donde todo saber fracasa".

–Usted señala en la introducción de *Imaginemos que la mujer no existe* que el psicoanálisis es la lengua materna de la modernidad, pero que todavía no somos conscientes de la revolución que ha implicado. ¿A qué se refiere?

–Desde el comienzo, Freud pensaba que iba a haber una fuerte resistencia a sus teorías en los Estados Unidos. El dijo –y fue famosa la frase– que "ellos no entienden que yo les estoy trayendo la plaga". Pensaba que lo íbamos a rechazar, pero se sorprendió bastante al encontrar que se lo aceptó inmediatamente, incluso recibió invitaciones para ir a Hollywood, muchos se suscribieron a las revistas psicoanalíticas y se hicieron películas sobre el psicoanálisis. Pero la aceptación demasiado rápida impidió ver que lo que se estaba aceptando, realmente, era la plaga. Ha pasado suficiente tiempo para comenzar ahora a enfrentar la naturaleza tan revolucionaria de su pensamiento. Nosotros lo aceptamos como un familiar, si bien de hecho es drásticamente no familiar, y entonces es como si se hubiera apoderado de nosotros, antes de que supiéramos de qué se trataba. Hay una base dentro de nosotros, ya está ahí, pero pareciera que ahora está explotando. Sé que esta es una visión distinta, que algunos piensan que hemos avanzado más allá del psicoanálisis, pero mi postura es que no podemos escapar de Freud ni del psicoanálisis tan fácilmente.

–En *El sexo y la eutanasia de la razón* hace un planteo teórico que ha generado polémicas: el sexo limita las posibilidades de la razón. ¿Por qué cree que esta época está tan obsesionada, pese a la imposibilidad de hacerlo, con la deconstrucción del sexo?

–Foucault ya se refiere a la obsesión con la sexualidad en su *Historia de la sexualidad*, cuando dice que las naciones modernas ya no acumulan poder tomando territorios. El mundo es finito y como no quedan territorios por tomar, las naciones modernas tienen su capital en la sexualidad humana. El único problema que tengo con el argumento de Foucault es que para continuar hablando sobre la sexualidad lo hace eliminando el psicoanálisis, y creo que no es posible hacerlo. Siempre digo que tratar de hablar sobre la sexualidad sin recurrir al psicoanálisis es como tratar de sacar una fotografía sin cámara (*se ríe*). Esto generó un problema para Foucault porque durante varios años, después de la *Historia de la sexualidad*, no escribió nada significativo, no pudo seguir. Estoy de acuerdo con el hecho de que la sexualidad ha cobrado importancia en nuestras sociedades, pero para que no permanezca capturada por el biopoder necesitamos del psicoanálisis. Porque sólo el psicoanálisis ha estudiado la sexualidad; no veo nada de malo en pelearnos sobre ciertos aspectos, pero dejar de lado al psicoanálisis me parece contraproducente.

"Aspirar al matrimonio como forma de vida es una idea conservadora. Me sorprende que las minorías sexuales quieran reproducirla."

–¿Usted estaría afirmando que los estudios *queer* sólo abordan la sexualidad desde la filosofía, pero rechazando el psicoanálisis?

–Sí, una gran parte de la teoría *queer* es antipsiconalítica, aunque no por completo. Hay un caso como el de Leo Bersani en los Estados Unidos, que en medio de la crisis del sida publicó un ensayo importante, *¿El recto es una tumba?*, utilizando la teoría psicoanalítica cuando muchos afirmaban que no era necesario. Pero mayormente cuestionan que el psicoanálisis es normativo y complaciente con el biopoder. Creo que se trata de un malentendido.

–¿Por qué?

–El psicoanálisis habla de la diferencia sexual, incluso la bisexualidad era un concepto psicoanalítico mucho antes de que deviniese en un concepto deconstruccionista. El psicoanálisis no confunde el hecho de que los significantes del hombre y la mujer no pueden ser distinguidos con una negación de la diferencia sexual, como hacen los deconstructivistas. Las teorías de Lacan y de Freud sobre la sexualidad problematizan esta idea. Hay dos sexos, pero uno no está buscando al otro. La idea de que el sexo tiene un objetivo se ve demolida en Freud. Tempranamente, da por tierra con esta idea, pero si no se lo lee no hay manera de saberlo.

–¿Qué reacciones han tenido las minorías sexuales teniendo en cuenta que usted refuta a una intelectual tan emblemática para ellos como Judith Butler?

–El ensayo de Butler fue para mí un dispositivo, era una forma de llamar la atención. No tenía la intención de que fuera un artículo sobre ella, pero siempre tengo que responder esta pregunta (*risas*). Butler es una figura muy influyente, pero al mismo tiempo es aceptada y rechazada por la comunidad académica. Ella lo negaría, pero Butler ha replanteado un poco su teoría, aunque encuentro que su trabajo es demasiado deconstructivista, lingüístico y cultural. Pienso que la sexualidad debe ser pensada sólo por el psicoanálisis porque ubica a la sexualidad en una posición que no está determinada por el cuerpo ni por la cultura. La ubica en un intermedio que a mí me interesa y este parece ser el poder del psicoanálisis: haber demostrado un sitio intermedio. Durante demasiado tiempo, los debates en los Estados Unidos eran o bien esencialistas o deconstructivistas. El psicoanálisis brinda una tercera opción más completa y cierta respecto de lo que realmente pasa. Ella ha tenido que defenderse porque en uno de sus libros, *Cuerpos que cuentan*, el cuerpo termina desapareciendo, y, en cambio, lo que hace el psicoanálisis es darle al cuerpo cierta densidad.

–A propósito de esta densidad, ¿qué opina del concepto de Deleuze de "cuerpos sin órganos"?

–Cuando Deleuze utiliza este concepto se refiere a un cuerpo que no es simplemente funcional. Estaría de acuerdo con la idea que hay detrás de esta frase de "cuerpos sin órganos", pero el psicoanálisis lo diría de otra manera. Diría que el cuerpo humano tiene órganos externos y Lacan piensa en la sexualidad como un órgano.

–¿Cuál es su posición frente a las minorías sexuales que reclaman igualdad de derechos, como el matrimonio y la adopción de niños?

–Creo que van en la dirección equivocada. Aspirar al matrimonio como forma de vida es una idea conservadora, y este es el problema a menudo cuando se quiere igualdad de derechos, cuando se desea lo que tienen otros. A mí me sorprende que quieran reproducir una forma de vida que es saludable de ser criticada por las personas de pensamiento progresista. Los desafiaría a cambiar las reglas, las leyes, pero no la forma en la que viven.

Un cineasta de armas tomar

El director de la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México vino para un ciclo dedicado a Emilio Fernández Romo, figura central del melodrama azteca... y personaje temible.



Pueblerina **(1949), una de las películas de un ciclo rebosante de personajes populares mexicanos.**

"Es necesario que los jóvenes se acerquen al Indio Fernández, porque se trata del mayor exponente de la época de oro de nuestro cine", define sin dudar Iván Trujillo Bolio, director de la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México y presentador oficial del ciclo que desde mañana pondrá en cartelera ocho clásicos del patriarca del melodrama azteca en la sala Lugones (*ver aparte*). La retrospectiva ubica en primer plano al cineasta que, luego de transitar su primera juventud como soldado de la revolución de 1910-17, se transformó en uno de los responsables de que el pueblo mexicano recuperara su orgullo y comenzara a ir a los cines "a verse a sí mismo" en historias llenas de charros, amores desgarradores y rufianes absolutos.

Con diplomas de biólogo y cineasta expedidos por la UNAM, y después de diecisiete años de trabajo en uno de los archivos de celuloide más importantes de América –la Filmoteca que conduce cuenta con más de 35000 títulos–, Trujillo puede ser considerado una voz autorizada a la hora de reflexionar sobre la potente vida cultural del país del norte. Desde su perspectiva, el cine del Indio puede ser interpretado como una clave para entender imaginarios colectivos: "El creó una serie de estereotipos identitarios que aún hoy tienen influencia", asegura.

–¿Cómo y por qué se dio ese peso del cine de Emilio Fernández Romo sobre la cultura mexicana?

–Cuando en los años cuarenta los norteamericanos bajaron la guardia preocupados por asuntos bélicos, el cine de algunos países logró asomarse a cierto desarrollo. En ese contexto, Fernández mostró un país en el que los hombres se mataban a tiros o cantaban con cualquier excusa. Esa imagen inexistente –que tiene su semilla en *Allá en el rancho grande*, de Fernando de Fuentes, 1936– tocó con justeza la sensibilidad popular y quedó fijada allí por años. Esto es válido tanto en términos socioculturales como cinematográficos: Ripstein y Casals, por ejemplo, son herederos de las enseñanzas del Indio.

–¿Pero cuál era la relación entre lo que se muestra en las películas de Fernández y la realidad de aquel momento?

–Es difícil hacer precisiones, especialmente porque él mismo vivía en ese universo exacerbado que aparece en su cine. Mató por lo menos a dos personas durante su vida..., era un hombre capaz de sacar la pistola en un rodaje, y de hecho lo hizo cuando mató a balazos a un extra. El alcohol es otro elemento protagónico de sus relatos, y no sólo estaba presente en la cotidianidad de su país, sino que era un elemento central de su vida.

–Por otro lado estaba lo que esperaba el público...

GUSTAVO MUJICA



Iván Trujillo Bolio.

–El contribuyó a establecer ejes permanentes del cine y la vida mexicanos: el campo sórdido, la ciudad y sus corruptores, la bondad absoluta, la maldad absoluta, la madre, la prostituta. Reinterpretó los valores morales y dio a muchos espectadores un lugar para poder liberar lágrimas. Esos llantos en las salas coincidieron con una necesidad muy fuerte de escaparse de una realidad tremenda, y sus héroes daban una salida a esas tensiones porque coincidían con estereotipos de gente humilde que sufría, pero que finalmente lograba ser feliz.

Como todo arte influido por el populismo, el de Fernández reflejó los aspectos "progresistas" de la cultura popular, pero también sus tendencias más retrógradas. De acuerdo con Trujillo, gracias a aquellos films "se ganó un sentido de cohesión muy fuerte en torno de lo nacional. Cosas que eran interpretadas como defectos por las clases medias y altas –enfatiza– pasaron a ser valores reivindicados por las clases populares".

–Sin embargo, la propia vida del director parece una condensación de las contradicciones de la cultura mexicana...

–Sí. Era muy machista, por ejemplo. Todas las habitaciones de su casa tenían dos puertas, para que una mujer pudiera salir cuando se escuchaban los pasos de otra acercándose, haciendo una especie de "rotación". Y cuando su hija Adela le pidió ayuda para levantarse a la mañana y asistir a la escuela, el director optó por amarrar un gallo a la pata de la cama de la niña, para que lo usara como despertador. Ese tipo de locuras aparece en sus historias porque eran parte de su existencia.

A pesar de haber conquistado la admiración del escritor John Steinbeck, el pintor Diego Rivera y el cineasta John Ford de la mano de éxitos como *Bugambilia* (1944) y *Pueblerina* (1949), el aparato creativo del hombre nacido en 1904 empezó a errar en círculos en los cincuenta, para sumirse en una mezcla de tequila y escándalos que lo llevaron a la muerte en 1986.

–El cine de Fernández muestra el valor político que puede adquirir el cine a la hora de construir identidades. ¿Encuentra que a Latinoamérica todavía le quedan desafíos pendientes en ese sentido?

–En estos tiempos de globalización es importante reconocer el valor que tiene el reconocerse simultáneamente en la diferencia y en la identidad. En otras palabras, es hora de afianzar una identidad latinoamericana y a la vez es tiempo de entender la riqueza que hay en nuestras diferencias. Ese ejercicio debe hacerse tanto en sentido sincrónico, entre cineastas de distintos países, como diacrónico, entre cineastas de distintas épocas.

Informe: Facundo García.

Títulos, días, horarios

El ciclo *Emilio "Indio" Fernández: maestro del melodrama* es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México y la Embajada de México. La programación ofrecerá, hasta el 12 de mayo, ocho clásicos que representan momentos especiales en la historia artística del realizador. Mañana se proyectará *María Candelaria* (1943), y el viernes *Bugambilia* (1944). El sábado, la propuesta será *La Perla* (1945), y el domingo *Enamorada* (1946). Todas las funciones se realizan en la Sala Lugones (Corrientes 1530) a las 14.30, 17, 19.30 y a las 22.

ALONSO

"Fantasma" en Cannes

El film *Fantasma*, del argentino Lisandro Alonso, será una de las tres proyecciones especiales de la vigésimo-octava Quincena de Realizadores, la más importante de las reseñas paralelas no oficiales del 59º Festival de Cannes, que se celebrará en esa ciudad de la Costa Azul francesa del 17 al 28 de este mes. De Alonso, el director de la Quincena precisó que "su dureza, un poco excepcional, y su naturaleza (se trata de una coproducción entre argentinos, franceses y belgas), justificaban la no inclusión del film en la selección de largometrajes". El programa, anunciado ayer en París, incluye en la sección principal 22 obras, 18 de las cuales se presentan en première mundial. Se sumarán tres proyecciones especiales, *Fantasma*, *Melvil* –ópera prima del actor Melvil Poupaud, de Francia– y *Mala noche*, de Gus Van Sant, también ópera prima pero rodada en 1985 y nunca exhibida comercialmente fuera de Estados Unidos. *Honor de cavallería* (de Albert Serra), en cambio, será uno de los veintidós largometrajes de la selección oficial, que también incluye producciones de Alemania, Australia y Corea del Sur, entre otros países.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-HACELO FACIL.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-FIESTA NAC. DE LA PACHAMAMA.
23.00
2-OYE MI CANTO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CQC.
13-FISCALES.
23.30
7-CARNAVALES DE SAN PEDRO.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Embrujo de amor.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PABLO PIOVANO

"Escuchar a Salgán fue como descubrir América", asegura el tecladista Leo Sujatovich.

MUSICA LEO SUJATOVICH Y EL TANGO

"Era una relación que estaba latente"

El ex tecladista de Spinetta Jade presenta su tercer disco solista, *Tango ritual*, y habla de su descubrimiento de Salgán y de cómo abrazó el género.

POR CRISTIAN VITALE

En 1983, año clave de su carrera, Luis Alberto Spinetta decidió mover las fichas en Spinetta Jade. Venía de grabar el imprescindible *Los niños que escriben en el cielo* y, fiel a su hábito de mutar, hizo entrar a César Franov por Frank Ojstersek y a Leo Sujatovich –por entonces un ignoto tecladista, que había pasado por Raíces– en lugar de Diego Rapoport. El resultado fue el no menos genial *Bajo Belgrano*, que para Spinetta significó convertir en música y palabras su inevitable entraña porteña, y para Sujatovich, que también grabó en el simultáneo *Mondo di Cromo*, el primer paso importante de su carrera. No sólo por acompañar a un grande, sino porque éste le marcó su primer –e inconsciente– signo de amor por el tango.

"Estando en Madrid, me encontré con Chelo, viejo fan de Jade, y me dijo: 'Tengo algo que te voy a copiar... no lo vas a poder creer'. Era la grabación de la presentación de *Bajo Belgrano* en el Coliseo", cuenta a **Página/12** Sujatovich, con su tercer disco solista –un disco de tango, para más detalles– recién salido. "En un momento, hice un solo de teclado y me salió de bandoneón. Cuando lo escuché, me agarró un escalofrío. Indudablemente, había una relación mía con el tango que estaba latente. Además, no era casualidad, porque Spinetta es un tipo muy tanguero..., tal vez el más tanguero de los rockeros." Sujatovich nunca creyó ser un tanguero sino, más bien, un ecléctico músico que venía del llamado rock sinfónico y que brillaba con algunos destellos de jazz rock que, de repente, abrazó el género con el fanatismo del recién convertido. "Igual, no quiero considerarme un tanguero de cepa, porque me gusta todo lo que hice..., entrar y salir del tango partiendo de otras líricas."

Pasaron 19 años entre aquella revelación subliminal –años poblados de trabajos junto a Dino Saluzzi, Mercedes Sosa y Pedro Aznar, entre otros– y el momento en que el pianista decidió editar un disco de tango: fue en 2002 y se llamó *Trío de Cámara de Tango*. El resultado le dio tal satisfacción íntima que tuvo su continuación, ahora, con *Tango ritual* (Epsa Music), donde el pianista mezcla versiones de piezas de Astor Piazzolla, Juan de Dios Filiberto y Julián Plaza con otras de Manuel de Falla, Isaac Albéniz y composiciones propias tituladas *Improvisetas*. "Viviendo en Madrid, tuve la inquietud de encontrar aristas comunes entre el tango y la música clásica española. Me quedé caliente con saber qué podría pasar con esta mezcla y compré una pila de CD con música de De Falla, Albéniz y Granados. Los fui escuchando en viajes y empezaron a sonarme melodías en un plan muy tanguero. Al comienzo, me resultaba ridícula la situación, pero después encontré el rumbo."

"No quiero considerarme un tanguero de cepa, porque me gusta todo lo que hice: entrar y salir del tango partiendo de otras líricas."

Sujatovich está presentando el disco junto a su indestructible trío (Patricio Villarejo en cello y Damián Boletín en violín): el jueves pasado, en el Templo Auditorio Amijai, aparecieron Walter Ríos, Pablo Mainetti, Sandra Mihanovich y Horacio Ferrer como invitados. "El organizador del Festival de Granada nos propuso a mí y a Ferrer a hacer un homenaje a De Falla, por el 60º aniversario de su fallecimiento. Como cierre del festival, compusimos la *Suite Manuel de Falla* y Horacio escribió siete poemas que describen al personaje y su obra. Lo estrenamos acá."

–¿Y Sandra Mihanovich por qué? Ella nunca cantó tango...

–No en público, pero me dijo que familiarmente siempre cantaba *Chiquilín de Bachín*. También cantó *Tú*, de José Dames, y *Corazón al sur*, de Eladia Blázquez. Fue una noche ecléctica, una forma de seguir siendo espontáneo, como siempre.

Tango ritual tiene matices que lo distancian del ABC del género. Además de su impronta española dada por las versiones de De Falla, hay un riesgo que remite a aquella anécdota con Jade –la ejecución de *Quejas de bandoneón*, de Filiberto, justamente sin bandoneón– y las *Improvisetas* que parten de y llegan al tango, pero cuelan una pizca del amplio background de Sujatovich como compositor de música para películas (*Pizza, birra, faso*, *La furia*, *Un día en el paraíso*) y cierto anclaje en su primer disco –pre conversión–, *Dulces sueños*, editado en 1994. "Estoy madurando la necesidad de empezar a componer tango, porque siento que estos dos discos son como mi escuela en el género", dice, reforzando esta idea de *camino hacia*, en vez de punto de llegada.

"Yo soy de acá, me crié en Caballito y creo que al ser porteño y artista tenés que ser muy de roca para que el tango no te pegue."

–¿Usted viene de cuna tanguera?

–No... mi vieja era maestra de piano, pero tocaba música clásica. En casa no se escuchaba tango, pero bueh... yo soy de acá, me crié en Caballito y creo que al ser porteño y artista tenés que ser muy de roca para que el tango no te pegue.

–¿Pero cuándo lo tomó en forma más consciente?

–Hace unos seis años. Si bien yo no vengo de cuna de tangueros, la que sí proviene de ella es mi esposa. Un verano, ella preparó una reunión familiar tanguera, y ahí *debuté*. Empecé tocando cosas de Gardel que le gustaban a mi suegro y requetecontra clásicos como *Uno*, *Malena* y *Confesión*... hasta que descubrí a Salgán que, para mí, fue como descubrir América.

–¿No lo conocía?

–No. Sí había escuchado a Piazzolla. Ya a los 9 años, cuando tocaba el piano, recuerdo haber tocado de oído *Balada para un loco*, pero a Salgán lo descubrí de grande y sentí que era un viejo conocido, porque su estética me llevó a descubrir a otros grandes como Troilo. Pichuco estaba asociado a viejos programas de miércoles a la noche en televisión, a ese sonido de orquesta que lo transformaba en uno más para quien no paraba mucho la oreja. Por esos programas pasaban tipos poco felices, muy trillados. Es más, creo que gracias a ellos uno no escuchaba tango. Pero Troilo era la excepción, por su fineza y sus sutilezas. También fue encontrar un tesoro.

–Pero en el disco no hace piezas de ninguno de los dos... sí de Piazzolla, Filiberto y Plaza. En el caso de Astor, optó por *Zum* y *Escualo*.

–*Zum*, el que más me gusta de los dos, es una cosa muy visceral de Astor y aparte estaba en uno de los primeros discos de tango que compré. Lo tenía muy incorporado.

–La *Danza ritual del fuego* es una gran apertura..., comienza con un gran impulso. Además, es extraño cómo un tema de De Falla suena tan tanguero.

–Un día me encontré con Ferrer y le dije "te quiero mostrar un par de tangos de De Falla" y enseguida adivinó: "La *Danza ritual del fuego*... fue una propuesta que le hice a Raúl Garello hace veinte años". Fue fácil hacer el arreglo. Todo esto derivó en *Tango Brujo*, el proyecto que hice con Julio Bocca. A Bocca le gustó y me pidió que desarrollara más repertorio de De Falla, que después presentamos en España ante la reina Sofía, en una noche inolvidable.

TEATRO ENTREVISTA AL DIRECTOR VENEZOLANO GUSTAVO OTT

Las mentiras de América latina

En su obra *Mi ternura Molotov*, la pareja protagónica vive un mundo de secretos que, según Ott, reflejan a más de una sociedad.

POR HILDA CABRERA

Al dramaturgo venezolano Gustavo Ott lo divierte tanto recordar anécdotas de la etapa en que fue alumno de Manuel Puig –cuando el autor de *Boquitas pintadas* vivió en Venezuela– como dar cuenta de un hecho común en las plazas de Caracas. "Tú puedes, –dice– y por muy poco dinero, comprarte allí un título de médico, el certificado de una institución prestigiosa que acredite que eres músico, licenciado en sistemas... Lo que quieras, y muy bien hecho, ¿sabes?" Esa digresión sirve, porque agrega datos sobre comunidades que amparan a personajes del tipo de *Mi ternura Molotov*, obra de Ott que se ofrece los domingos a las 21 en el Teatro Celcit, de Bolívar 895. El autor se encuentra en Buenos Aires acompañando el estreno de esta pieza que retrata a una pareja cómoda en su "fundamentalismo piola", actitud que tiñe de ambigüedad las crueldades del propio pasado y encubre con ligereza las mentiras del presente. Respecto de Venezuela, país en foco por el petróleo y las declaraciones de su presidente Hugo Chávez, opina que si bien "el petróleo es un capital valioso, los venezolanos no están seguros de que beneficiará a todos". De esa duda nació *Pony*, su próximo estreno en Caracas. "Una pieza sobre el engaño –define–, y oportuna en este año electoral en que se producen engaños masivos: afirman que vamos bien, que nuestra economía es la más sana del mundo... ¿Es verdad? ¡Creo que tenemos vocación de engañados!"

Con formación teatral en Inglaterra y experiencia escénica en Estados Unidos y España, Ott ha escrito más de treinta piezas, donde la apariencia, la culpa y la intolerancia, el prejuicio y el miedo son temas que reitera. Algunas obras rozan el reportaje –quizá porque su otro métier es el periodismo– y requieren de dos o tres intérpretes, como *Dos amores y un bicho*, *Passport* y *Mi ternura...*, esta última interpretada, en la puesta de Corina Fiorillo en el Celcit, por María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. De este montaje participan Solange Krasinsky (escenografía y vestuario) y Marcelo Albarracín, en asistencia de dirección.

"Yo propongo darles seis meses a nuestros representantes, y si no sirven ¡afuera!, porque los que están en el poder lo pasan estupendo."

–¿Por qué prevé con tanta seguridad el engaño?

–Los yacimientos de petróleo se nacionalizaron en 1976. Pasó tiempo y no progresamos. Al contrario, el nivel de delincuencia es muy alto. El gran fracaso de mi país ha sido no reducir la pobreza. Padecemos la pasión por el totalitarismo; una vocación por la arbitrariedad que nos sentencia. Hemos perdido el siglo XX, y con gran energía vamos perdiendo el XXI.

–¿Estas cuestiones lo alejaron de su país?

–No lo dejé. Permanecí algunos meses en Estados Unidos por razones familiares y por mis clases en las universidades. Viví dos años en España y cinco en Inglaterra, en Londres, pero no lo abandoné. Sé que lo mío es masoquismo, pero mi lugar sigue siendo Venezuela.

–¿Qué le aportaron esas escapadas?

–En Londres estudiaba teatro. Era la época de auge de la puesta en escena: en los '80 mandaban los directores. En Londres aprendí el idioma y descubrí el teatro contemporáneo. Fue un privilegio, porque allí seguían interesados por la palabra. Libre de las posiciones que auguraban la muerte del texto teatral, pude experimentar con el lenguaje. Cuando regresé a Venezuela, mis maletas estaban llenas de obras inspiradas en las de Harold Pinter y Tom Stoppard. Era la época de David Mamet y Sam Shepard, estadounidenses que se hicieron en el teatro inglés. Vivir en Londres era como haber experimentado el Renacimiento en Florencia.

–¿El teatro es literatura en América latina?

–Durante muchísimo tiempo negamos esa correspondencia, aunque reconocemos que Shakespeare es literatura; que en los últimos años se premió a dramaturgos con el Nobel de Literatura y que uno de los ejemplos más poderosos de la literatura latinoamericana es su teatro.

–¿A qué se debe esa negación?

–A la influencia del teatro centroeuropeo, donde dominan los directores a pesar de una tradición de autores sólidos como Botho Strauss, Thomas Bernhard, Peter Weiss y Peter Handke, por nombrar sólo escritores en lengua alemana. Citando al premio Nobel J. M. Coetzee, que propone aplicar libremente la narrativa, empecé a utilizar el reportaje, que es también un recurso del cine.

–¿Los secretos de *Tu ternura Molotov* son parte de esa elección?

–Hay mucho truco en esta obra. Esos secretos se destapan a través de temas subyacentes y necesarios, porque más allá de las imbecilidades que inculcan algunos medios, se nota en la gente el deseo de reflexionar. Los latinoamericanos estamos atravesando una crisis existencial de altísimo calibre, y ya no creemos ni en los grandes caudillos. Son muchos los convencidos de que los pobres seguirán siendo pobres.

–¿Por qué la pareja de esta obra, tan enredada en sus propias mentiras, aparece muy preocupada por tener hijos?

–La intención no es otra que reproducirse. No les importa mentir ni haber cometido crímenes, directa o indirectamente. Ellos definen a sociedades como las nuestras. Uno habla de los crímenes en Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela... y tiene la impresión de que existe una vocación contable por la muerte, como los estadounidenses la tienen por la Bolsa y los indicadores económicos. Caracas es hoy una de las ciudades más peligrosas del mundo: setenta mil muertos en siete años. Y no nos preguntamos cómo llegamos a esa situación ni por qué estamos de acuerdo con un sistema de representación política que nos secuestra la vida.

–¿Qué propone?

–Darles seis meses a nuestros representantes, y si no sirven ¡afuera!, porque los que están en el poder lo pasan estupendo.

–¿Y si mienten, como los personajes de *Tu ternura...*?

–Empezar dudando, y hacer lo imposible para sacarlos de su refugio. La mentira y la arbitrariedad han sido muy exitosas en América latina, pero el creador no tiene que echarse atrás, aunque piense que está luchando en una guerra que hace tiempo ha perdido.

SANDRA CARTASSO



Mi ternura Molotov se ofrece los domingos a las 21 en el Teatro Celcit, de Bolívar 895.

CINES

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

DOS POR EL DINERO
Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NUEVO MUNDO
Dir.: Terrence Malick, con Colin Farrel y Cristian Bale. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.25, 19.10 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 23 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.20 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.50 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 22.20 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16, 18 y 20 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 17.50, 20.10 y 22.50 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOS POR EL DINERO: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 13.55, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
EL CUSTODIO: 11.30, 13.35, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sábados y Miércoles trasnoche. 1.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25 y 18.45 hs. S/R.
DOS POR EL DINERO: 11, 13.45, 16.35, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 11.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
V DE VENGANZA: 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.45, 15.35 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.25, 15.10, 15.40, 18, 19.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.15, 13.05, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 13.45, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 15.35, 17.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
DOS POR EL DINERO: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 21 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16.10, 16.50, 18.15, 19, 20.30, 21.10, 22.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sábado, domingo y Miércoles trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 1)
CRONICA DE UNA FUGA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
FLORES ROTAS: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
DERECHO DE FAMILIA: 13.05, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
EL CUSTODIO: 15, 18.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NUEVO MUNDO: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sábados trasnoche 0.45 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 18.05, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NUEVO MUNDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12 y 13.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
MATCH POINT: 14.10, 16.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.05, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 16 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 10.30, 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 10, 14.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 12, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
V DE VENGANZA: 14.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 10.05, 12.25, 17.30 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.25 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.05, 14.45, 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HISTORIAS DE FAMILIA: 19.40, 21.15 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 22.40 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.15, 17.50, 19.35 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DOS POR EL DINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
VIDA SALVAJE: 13 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 19.10 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PISO DE SOLTERO (1960) Dir.: Billy Wilder, con Jack Lemmon y Shirley MacLaine. Ciclo "Billy Wilder". Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3 a $ 5.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL INOCENTE (Italia-1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli y Massimo Girotti. Ciclo "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
EL ROMANCE DE CHARLOT (EE.UU.-1914) Dir.: Mack Sennett, con Charles Chaplin y Mary Dressler. Jue.: 20 hs.
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance. Vie.: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
Cine rock.
THE BEATLES ("Anthology" 1º Parte-Capitulos 1 y 2). Julio 1940-Feb. 1964). Dom.: 17 hs.
ADIOS SUI GENERIS. Al cumplirse 30 años de la despedida del dúo de Charly García y Nito Mestre. Luna Park 1975. Dom.: 19.30 hs.
BABY SNAKES. Dir.: Frank Zappa, con Adrián Belew y Terry Bozzio. New York en 1977. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **GRISSINOPOLI** (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CASTA DE MALDITOS (1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden y Marie Windsor. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
GRUPO DE FAMILIA (2001) Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Bergen. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano".
YO Y MI BLANCO (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: S. Pierre Yameogo, con Serge Bayala. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA DAMA DEL BOSQUE DE BOULOGNE (1945) Dir.: Robert Bresson. Ciclo "Cine francés bajo la ocupación". Hoy: 14.30, 17 y 22 hs. Ent.: $ 5.
EXPEDICION ARGENTINA STOESSEL (1928) Dir.: Adán y Andrés Stoessel. Hoy: 19.30 hs. Ent. gratuita.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Abono "Nuova Harmonia". **CAMERATA BARILOCHE.** Dir.: Ross Pople. Solista: Domenico Nordio (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Cosç fan tutte"; Grieg: Dos melodías elegíacas Op.34; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Beethoven: Sinfonía Nº5 Op.67. Loc. en vta. Pl.: $ 130.
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Carlo Kang, Duccio dal Monte. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Salón Dorado (Libertad 621).
I VESPRI SICILIANI, de Giuseppe Verdi. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España) **LA ZARANDA** "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL DILUVIO... Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Jue. 4 y 20 de mayo: 20 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dirección: Alejandro Giles. Viernes.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
FERVOR DE BUENOS AIRES (Orquesta Típica). Show Orquesta Juvenil. Vie.: 20 hs. Loc.: $ 7.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie.: 21 hs. (Despedida)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JAVIER DE CIRIACO (voz y guitarra). Con Carlos Filipo (guitarra). Tangos. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
WALTER ROMERO (voz) pta: "Charlemos". Tangos. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LOS4RUMBOS ptan: "PaÔ festejarlo". Invitados: La Tranquera. Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
AMISTANGOS: Alejandro Ruíz (voz), Carlos Marino (poemas) y Roberto Marchan (piano). Clásico celta. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
NOVELA. Libro y dir.: Matías Umpierrez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **VICTOR VICTORIA.** Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola y 40 artistas y músicos en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vie. gran estreno.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACIENCIA. Dir.: Ramiro Soñez. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danzateatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent libre.
CHE... MALAMBO!!! Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS AMARO. Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello.Vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. y sáb.: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mari". Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUITARRA TANGUERA: Hugo Rivas-Ariel Argañaraz-Hernán Reinaudo (guitarras). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: su nuevo CD: "Ciudad de Nostalgia". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
COLONIZADOS TANGOSON: Néstor Barbieri (guitarra), Gustavo Piglia (bandoneón), Roberto Amerise (contrabajo), (Jorge Romero) (percusión-coros), Geovanny Ruíz Perez (Cuba-viola-voz) y Eduardo Suárez (Cuba-voz). Tango y Son. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Artista invitado: Pablo Mainetti (bandoneón). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
POLY PEREZ (bajo-stick-voz) pta. nuevas versiones de su CD: "Nada de esto fue verdad" y adelanta temas de su nuevo CD. Pop electrónico. Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BLUES DEL SUR: Sergio Brignani (voz), Marcelo Marín (guitarra), Matías Fernández (armónica), Agustín Maffeis (bajo) y Hernán Avella (batería) ptan. su nuevo CD: "Brindo a tu salud". Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
HOMENAJE A CHARLIE PARKER: Misael Parola (saxo alto), Alejandro Tucci (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra), Nicolás Ronsini (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
GUILLO ESPEL (guitarra) pta su CD y material nuevo. Cuarteto: Marcos Cabezaz (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21.30 horas Entrada: $ 15 (con 1 consumición)
HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Martín Pantyrer" (saxo). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
OESATE DIEXELAND BAND: Lisandro Salerno (corneta-dir.), Osvaldo Barbusa (clarinete), Raul Lanutti (trombón), Diego Salemene (piano), Carlos Serran (bajo) y Daniel Pagano (bateria). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GERARDO "Machi" FALU "El Mensu" Ramón Ayala (Homenaje al "Negro" Jorge Rojas); Pablo Martín y Mirta Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 227. Tel.: 4788-5240.
"La Señalada" pta.:
NANCY ABALOS Una mujer y todo su mensaje ancestral; Daniel Tilli pta. su CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445.
Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Facu Carri. Spitfire. Hip hop: Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
"MONO" FONTANA (piano). Con Alejandro Franov (acordeón-guitarra-sitar) y Mariana Pereiro (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
AFUENTE: Verónica Glass (voz), Marcos Edward (guitarra), Esteban Hernández (contrabajo) y Luciano Fortín (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GISELA MAGRI-SEBASTIAN PALUMBO (voz-piano). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Vie. y sáb.: 20.45 horas. Entrada: $ 25.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
OPEN HOUSE. Con Melina Milone, María Eugenia Iturbe, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 y 10.
LA ENVIDIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
SATTVA FUSION: Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
LAS MIL Y UNA NOCHES. Títeres de sombra para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Pablo Del Valle. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIANA BARAJ. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
DEL BARRIO AL CENTRO: Peñas porteñas. Con Hugo Fumero e invitados. Folklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CLAUDIO CECCOLI. Música popular. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CUATRO VARAS. Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
"Semana de danza contemporánea".
FYZ / ROPAS PARA MORIR (sin color). Coreog.: Juan Onofri Barbato. Mié. y jue.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
NARCISO. Coreog.: David Señoran. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NoPERECEDEROS. 4º Aniversario. Artistas invitados: "Theatre Organic de Francia". Coord.: Sophie Gazel y Pablo Contestabile. Vie.: 21 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
NoPERECEDEROS ptan. su nuevo espectáculo: "Potpurrí". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta 19 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY, 16.00 EN LA CIUDAD (España '04), de Cecs Gay. 18.00 CLEAN (Francia '04), de Olivier Assayas. 20.30 EL LOBO (España '04), de Miguel Courtois. Jue 4, 16.00 MILLONES (Inglaterra '05), Danny Boyle. 18.00 LEGADO DE VIOLENCIA (EE.UU. 2004), de David Gordon Green. 20.30 VIOLENCIA EN UN MEDIO TEMPLADO (Francia '03), de Jean-Marc Moutout.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ANARQUISTAS I "Hijos del pueblo" 22.00 ANARQUISTAS II "Mártires y vindicadores". Con la presencia de Osvaldo Bayer quien. Dir: Leonardo Fernández (Mar del Plata) $4 Estudiantes, jubilados $ 3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine y Literatura. Domingo 7, 19.30 PUERTAS ABIERTAS (Italia, 1991) Dirección. Gianni Amelio. Con Gian María Volonté y Renato Carpentieri. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 HOSTEL. Jay Hernández, Derek Richardson. A/16. $8 (Jubilados, estudiantes, menores $6)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb 6, 21.00 (Dom 7, 19.00) SOLOS EN ESCENA...JUNTOS. Encuentro de unipersonales que representaron a la Argentina en el VII Festival de Teatro "FIESTA 2005" Caracas, Venezuela. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 LOS RADIOTEATROS DE Papelnonos. Presentación Oficial primer actividad conjunta Pami y la Fundación Papelnonos $2 A beneficio Asoc Amigos Teatro Colón. Vie 5, 21.00 hs. LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky - Ramuz Música: Igor Stravinsky. Texto: Charles F. Ramuz Dirección: Ernesto Parise. Sáb 6, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Estrella de mar 2005. Ballet de Anahí Ramos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 6, 21.00 AMOR EN IRAK. Con Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatenseEL

SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sábado 13, 21.30 JOSE LARRALDE presenta su ultimo disco. Localidades en venta. Bodega. Sáb 6, 21.30 PATRICIA RUIZ en JAZZ, BOSSA, TANGO y algo más.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jueves 4, 21.00 MUSICA DE CAMARA con JONAS ICKERT (piano) - ISABEL LACABANA (cantante) Programa: Amor y vida de mujer Op. 42 R. Schumann, La Bonne Chanson Op. 61 G. Fauré, completan el programa obras de Brahms y Debussy. Sábado 6, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Parejas de baile invitadas: Cantante invitado: Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Marcelo Franco Trío, Darío Landi, D. Robles y Susana Abruseze. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Miercoles, Viernes y Domingos, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Domingos 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional. $20 sin bebidas/sin postre. No se cobra derecho a espectáculo. Reservas antic 154-361003

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sábado/Domingo, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jubilados/Menores $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Vie/Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaur.. $12. Jub. $11. Niños desde 5 años $10 (Men. 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 7, 16.00 APOLO Y DAFNE. Espectáculo Infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Domingos y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia $5 Menores 2 años gratis. Estacionamiento sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 8°. Máxima: 20°.

11.00
◆ *El ángel de la infancia*, una exposición de Nora Iniesta. Insight Arte, Av. Callao 1777 PB.
◆ *Gego, entre la trasparencia y lo invisible.* Curadora Invitada: Mari Carmen Ramírez. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.00
◆ *Danubio Pintores y Arquitectos*, Obras de Clorindo Testa, Luis Fernando Benefit y Héctor Médici. Sala 7, C. C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
◆ *Panoramas verticales*, muestra fotográfica de Pablo "Talu" Rojas. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, PB. **Gratis**.

19.00
◆ Jornadas de Lectura y Discusión: Nuevos poetas brasileños. Coordina: Santiago Llach. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Mxpx. El Teatro, Av. F. Lacroze y Alvarez Thomas.

19.30
◆ *La scala fuera de la scala*, encuentros organizados por la Fundación Szterenfeld. Dirección: Alicia Terzian. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00
◆ *Hoy bailongo hoy*, dirigido por Susana Nova. Taconeando, Balcarce 725.

21.00
◆ *Qué noche, Bariloche!*, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372.

21.30
◆ *Tan modositas*, creado e interpretado por Griselda Siciliani y Virginia Kaufmann. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
◆ *Echo & the Bunnymen.* Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.
◆ Quinteto Varstainer, en el ciclo *Miércoles de Super Acción.* Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
◆ Afluente Jazz Contemporáneo. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ *Tangorama* con Mora Godoy. Alicia Moreau de Justo y Av. Brasil, Dique 1.

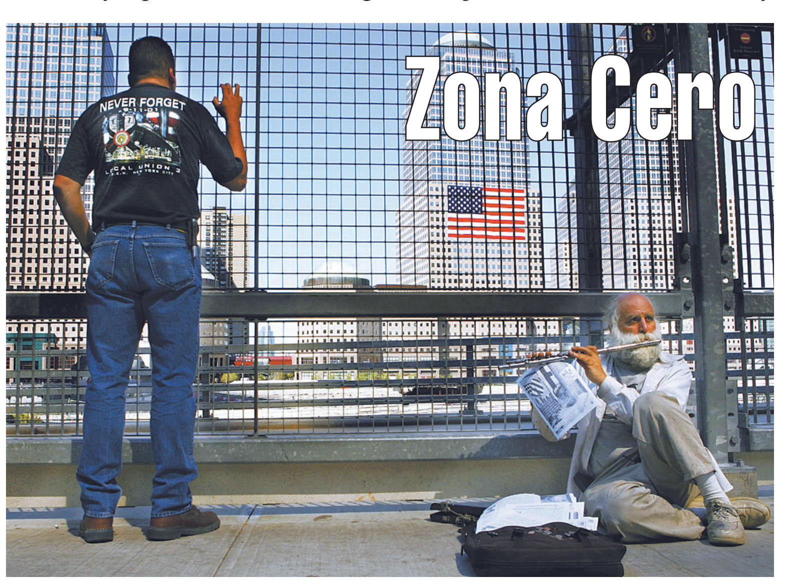
24.00
◆ Wacha! con Tommy Jacobs. Barhein, Lavalle 345.

Por Rodrigo Fresán
Desde Nueva York

UNO "Ir o no ir a la Zona Cero", ésa era la cuestión, en eso pensaba la perfecta mañana del martes pasado mientras mi avión, afortunadamente, descendía a la velocidad correcta y en el sitio indicado. La última vez que yo había estado en Nueva York había tenido tiempo y lugar durante esas extrañas semanas de finales del 2000 cuando nadie sabía quién sería el próximo presidente de los Estados Unidos por más que las elecciones ya hubieran tenido voz y voto. Recuerden: papeletas mariposa, incertidumbres varias y el Gran Imperio apareciendo a los ojos del mundo con súbitos modales modelo república bananera. Después, casi enseguida, septiembre del 2001, todo cambió para siempre y ahí estaba yo, varios años después, preguntándome si era correcto, si *estaba bien*, ir a visitar un agujero en el que alguna vez se habían alzado dos torres muy altas.

DOS Un par de días más tarde –entrando y saliendo de los salones y auditorios tomados pacífica y reflexivamente por el segundo congreso PEN World Voices– yo seguía preguntándome lo mismo: ir o no ir. Eufórica y meditante aglomeración de escritores de todas partes del mundo bajo el estandarte/leitmotiv de *Fe y Razón* como entidades amigas o enemigas, quién sabe. Invocación de fantasmas vivísimos como los de Juan Rulfo y Roberto Bolaño y cercanía en carne y hueso de nombres como E. L. Doctorow y Salman Rushdie y Margaret Atwood y Martin Amis. Este último publicaba en simultáneo, en el último número de *The New Yorker*, un adelanto de *House of Meetings*. Un tan estremecedor como terrorífico y terrorista relato titulado "The Last Days of Muhammad Atta" donde Amis imagina y esclarece ese misterio sin solución de lo que hizo en Portland el 10 de septiembre del 2001, uno de los suicidas voladores. Lean: "Existen muchos testimonios, incompletos, de lo que es morir lentamente. Pero no hay información en cuanto a lo que significa morir repentina y violentamente. Somos muy gentiles cuando describimos esas muertes como instantáneas. 'Los pasajeros murieron instantáneamente.' ¿De verdad? Tal vez alguna gente pueda hacerlo, pueda morir en el acto... American 11 se estrelló contra una de las torres a las 8.46.40. El cuerpo de Muhammad Atta ya estaba más allá de toda cura a las 8.46.41, pero su mente, su presencia, necesitaba tiempo para desactivarse a sí misma... Aun mientras su carne se freía y su sangre hervía, había vida besando las puntas de sus dedos. Entonces su vida resonó como un eco, y terminó". Ir o no ir.

TRES Luego de leer un artículo en *The New York Times* sobre *Living With War*, el nuevo disco del conservador y republicano Neil Young –pero todo tiene su límite y "si destituimos a Bush en realidad les estaremos haciendo un gran favor a los republicanos porque podrán presentarse a las próximas elecciones con algo de orgullo"–, un aviso a doble página me hizo pensar si ésa no sería la solución a mi dilema zonacerístico. Allí se anunciaba el estreno de *United 93*, película sobre lo ocurrido el 11 de septiembre en aquel otro avión que acabó estrellándose en las afueras de Shankville, Pennsylvania, luego de que sus pasajeros se alzaran contra sus captores. La película –escrita y dirigida por Paul Greengrass, actores desconocidos, espasmódica cámara *verité*, tiempo real– se había convertido en tema polémico. ¿Filmar o no filmar? ¿Estamos listos para films sobre este tema? ¿Tiene sentido trasladar al celuloide tanta tristeza y tanto dolor y tanta desesperada valentía? ¿Equivale ese "Let's roll" del pasajero Todd Beamer –pronunciado sin la estridencia sloganera que en su momento le inspiró a Neil Young una canción oportunista y poco oportuna– a un "Siempre tendremos París" o "Francamente me importa un cuerno" o "Hasta la vista, baby" o cualquier otro de esos mantras hollywoodenses? La crítica alababa la factura de *United 93* pero cuestionaba sus motivaciones. "*United 93* inspira piedad y provoca terror. ¿Pero catarsis? Todavía estoy esperándola", escribía uno. "¿Necesitamos ver esto? No. ¿Resulta beneficioso comprender, ante *United 93*, que no hay diferencia alguna entre aquellos que murieron y nosotros a la hora de sentir miedo y coraje? Sí." Y en realidad –primera sesión, mediodía– yo no fui a ver *United 93* sino a ver norteamericanos viendo *United 93*. Me senté en la última fila y los vi ponerse de pie frente a la pantalla y gritar y llorar y un tipo en la fila de adelante estuvo toda la película aferrando el respaldo de la butaca de adelante. Y la película es buena. Y da miedo. Y la oscuridad es más oscura durante su proyección. Y salí pensando en que no iba a ir a la Zona Cero, que ya era suficiente. Y las primeras planas de los diarios anunciaban que un paracaidista que intentaba lanzarse del Empire State –presto a cumplir 75 años– había sido detenido justo antes de saltar. Y ya nadie se acordaba de King Kong.



CUATRO La mañana del sábado era soleada e ideal para salir a marchar contra Bush. Un amigo me decía que todo el tiempo hay manifestaciones de éstas y después volvió a pedirme disculpas –no fue el único en los cinco días que pasé en la ciudad– por haberle fallado al mundo impidiendo la reelección del tipo. Padres e hijos, novios y novias, veteranos de Vietnam y pancartas donde se leían cosas como "Detengan la enfermedad del cowboy loco", "Fermez la Bush", "En el fondo lo saben: el tipo está loco", "Detengan la tortura: Saquen a Bush de nuestros televisores", "Que alguien se la chupe a este tipo (así lo destituimos)" y –créanlo o no– "Algún día tu nieto te preguntará quién fue Maradona". En las veredas, en los callejones, latinos e inmigrantes y sin papeles ya preparaban los carteles para la gran marcha del 1º de mayo. Pero, supongo, ése era otro tema, y muchos de los que estaban ahora no estarían entonces.

CINCO Y esto es lo que sucedió esa noche: fui a la fiesta de la revista *The Believer* y luego fui a la fiesta de la revista *N+1* –publicaciones literarias que se aman y se detestan con pasión de Montescos y Capuletos– y no pasaban taxis y me perdí y de pronto allí estaba y ahí estaba yo: resplandor de reflectores casi radiactivo, una vibración ectoplasmática, un olor raro y un agujero como hecho por un dedo de gigante o por la huella digital de algún ovni. Cementerio de cuerpos volatilizados. Dimensión desconocida. Zona Cero. Guardé un minuto de silencio y seguí caminando en busca de un taxi pensando, con cierta vergüenza, en que al día siguiente tenía que tomar un avión de regreso a casa.